

CoranAl-Qur'n

CoranAl-Qur'n.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

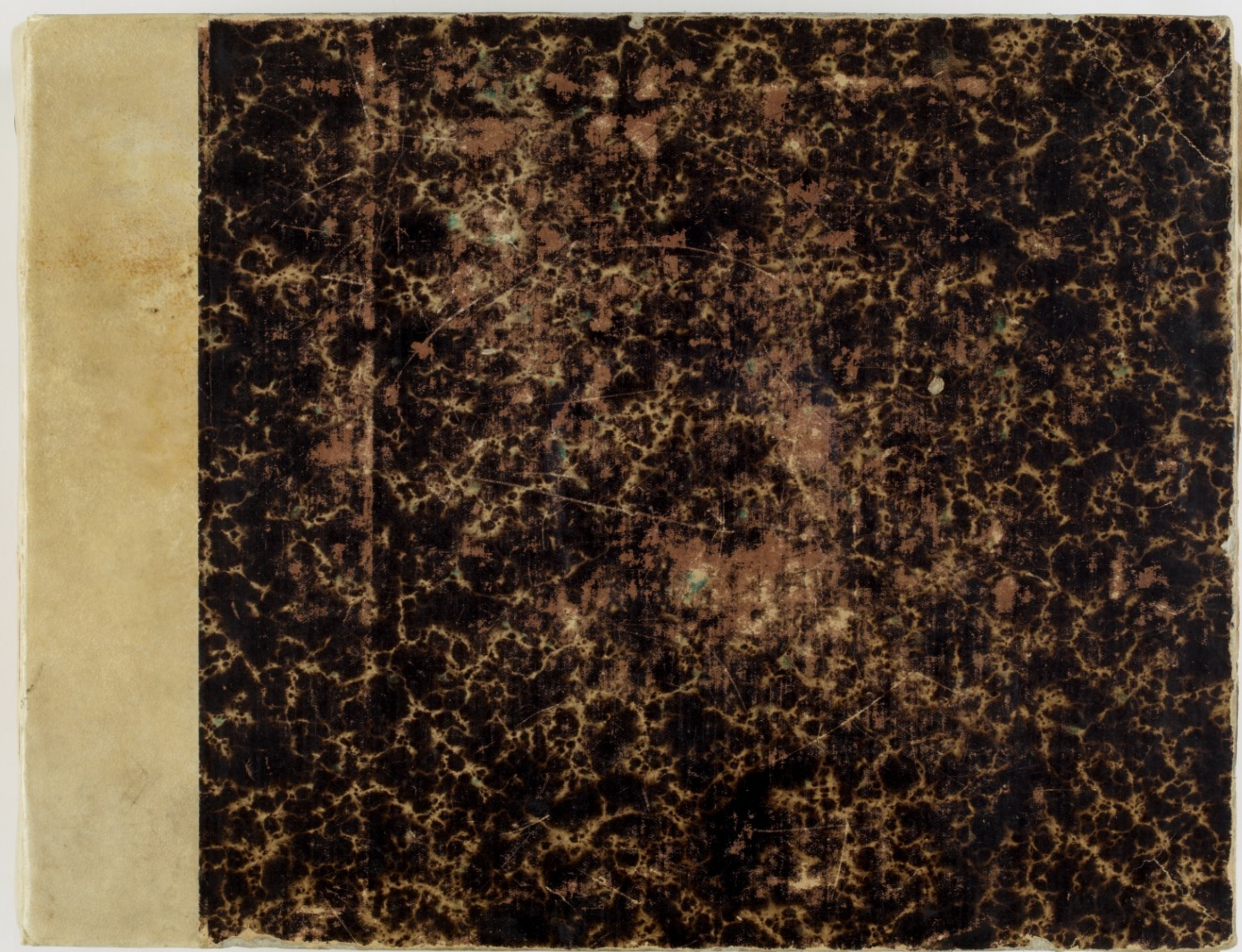
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

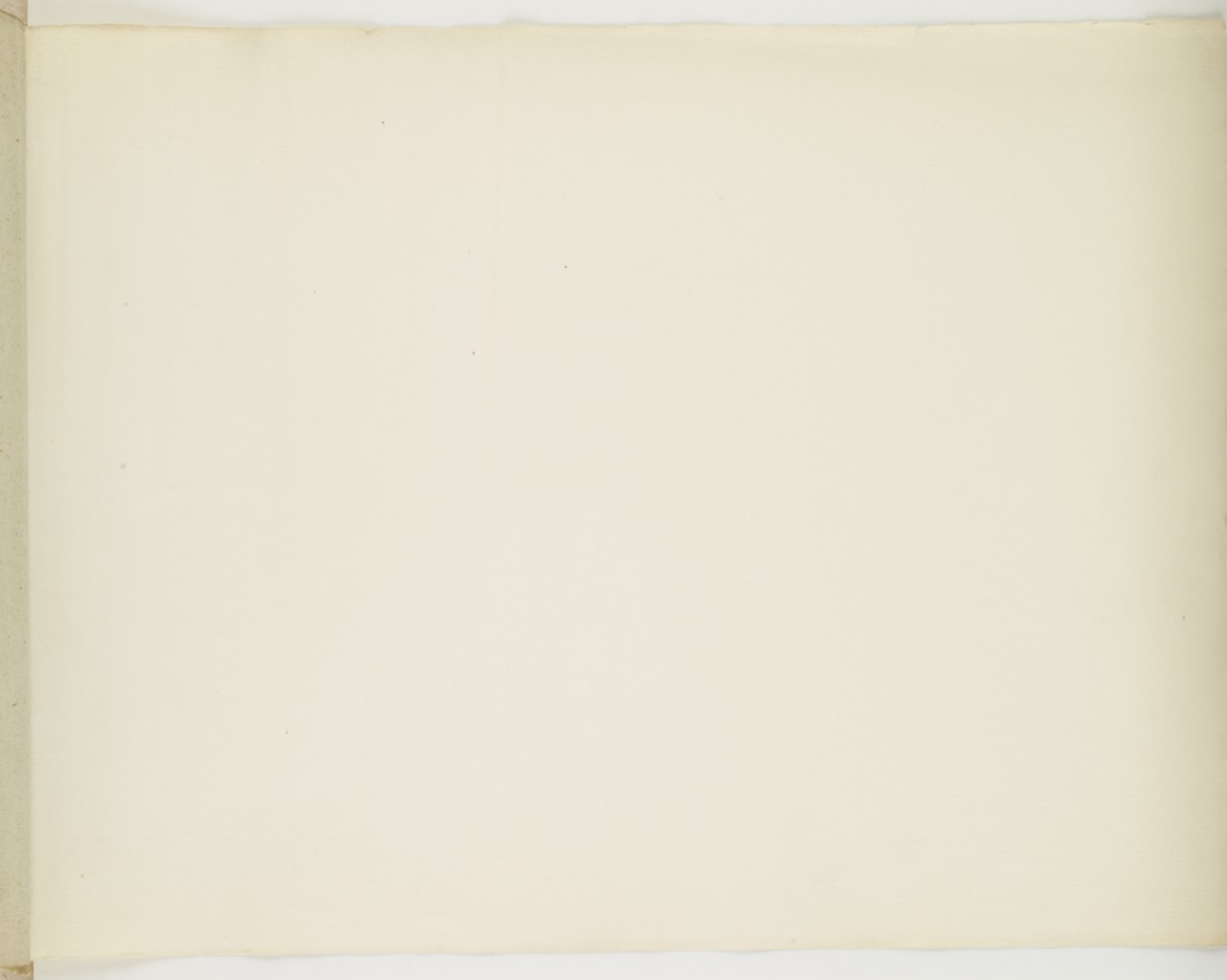
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



ARABE

325

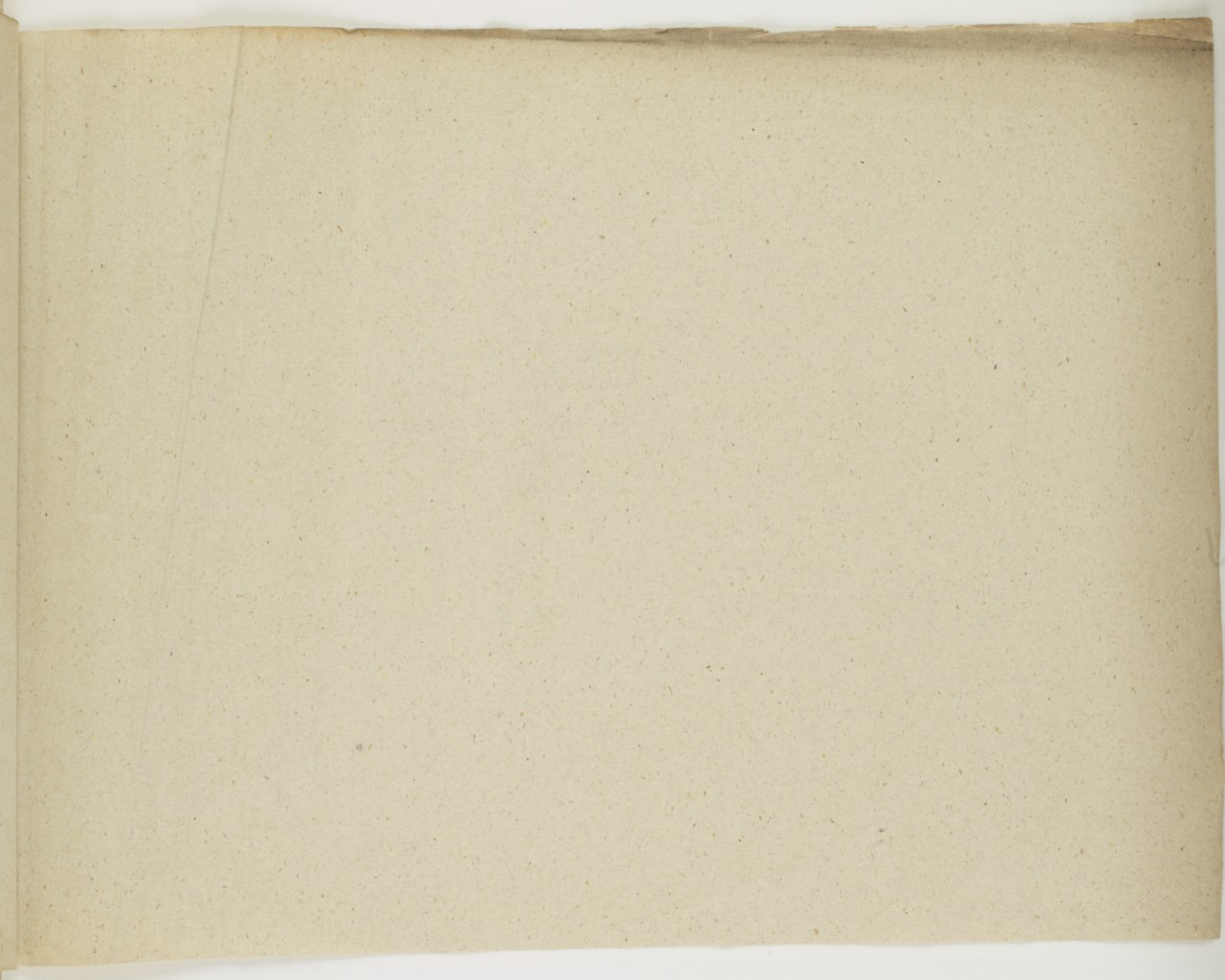


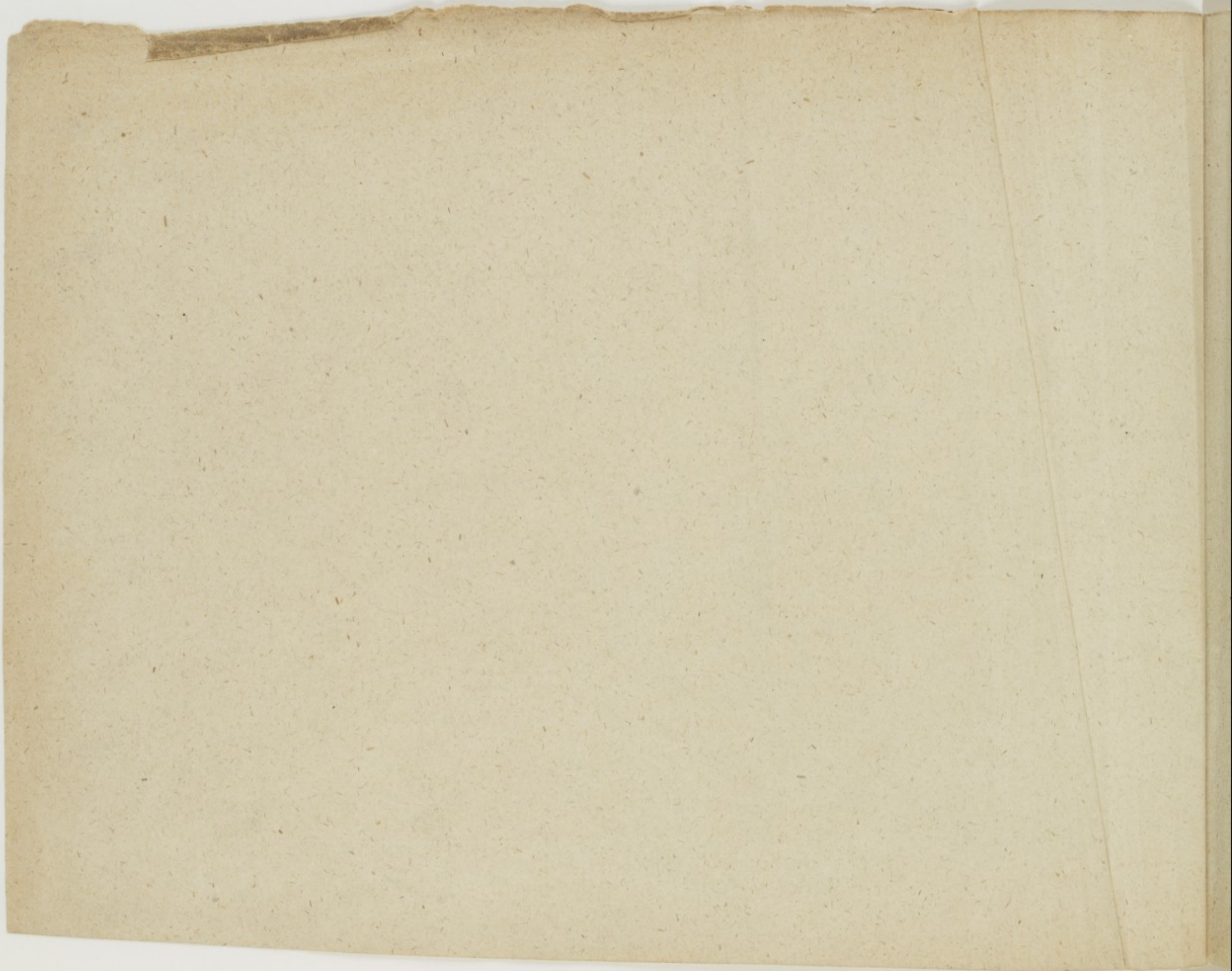
Sup. ar. 150 - C.C.

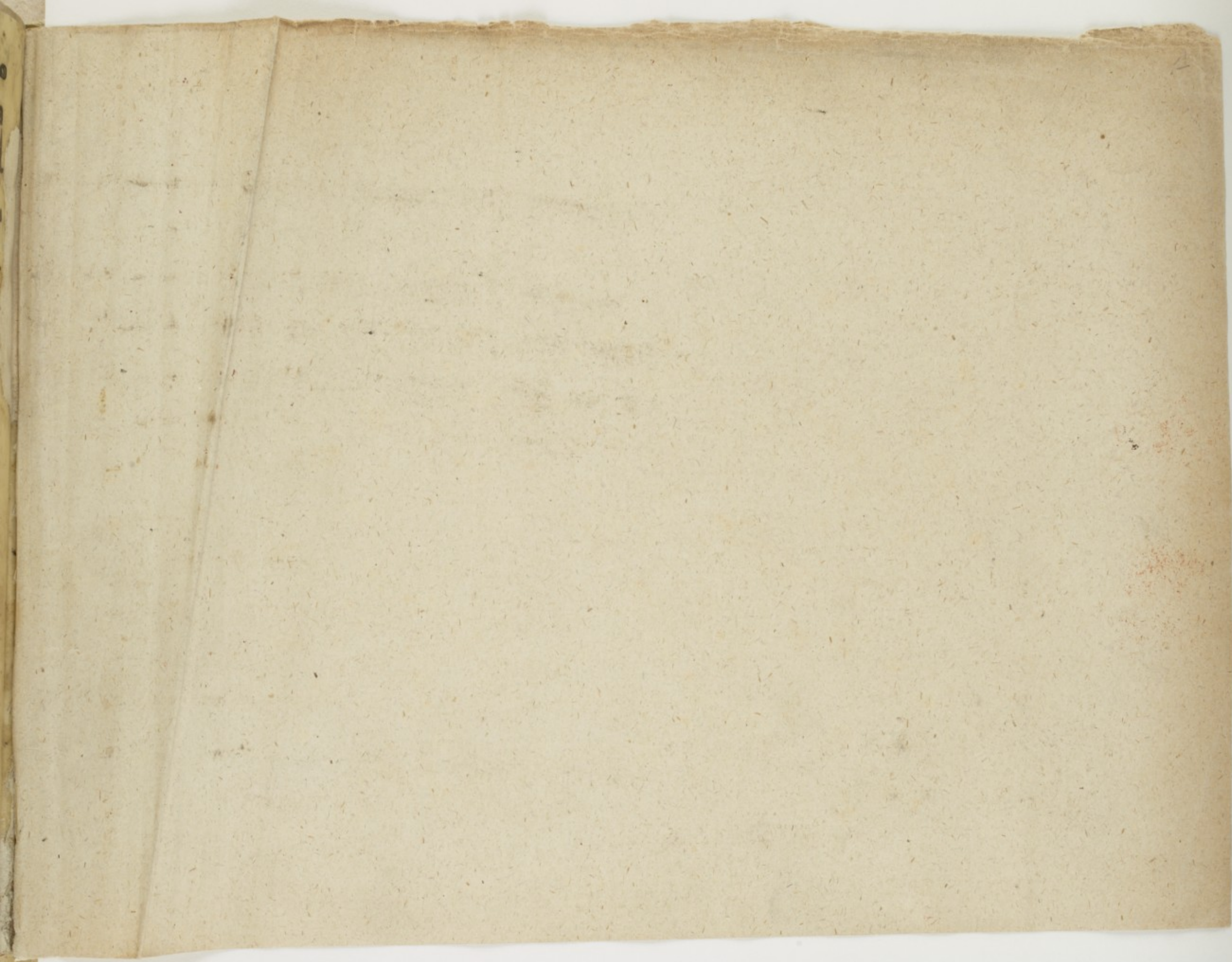
150
cc

Volume de 145 Feuilletts
plus les Feuilletts 59^{bis}. 59^{ter}.
Les Feuilletts 13-15. 18. 59^{bis}. 59^{ter}. 95-97. 99-102. 120. 121. 134.
142. 143 sont Mutilés
4 Juin 1872.

Defectif. 37, 40, 92, 118 constaté le 18 avril 2009







مَنْذُورٌ وَ لَحْزَافَةٌ هَاكَذَا اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَعْمَلُ كُلُّ لَيْلَةٍ وَ مَا تُغَيِّرُ الْأَرْضَ حَمْدُ
وَ مَا تُزَكِّيهِ أَزَادَ وَ كَلِمَتُهُ عِنْدَكَ بِمَقَرٍّ عِلْمُ الْعَالَمِينَ وَ الشَّهَادَةُ الْكَبِيرُ
الْمُعْتَمَدُ سَوَاءٌ مِنْكَ مِنْ أَسْمَاءِ الْقَوْلِ وَ مِنْ جَهْدِ يَدِهِ وَ مِنْ مَسْتَنْفِ
بِالْيَدِ وَ سَادِبِ الْإِنْفَادِ لَهُ مَحْفُوفٌ مِنْ يَدَيْهِ وَ مِنْ خَلْقِهِ بِمَقْطُوعِهِ مِنْ
أَمْرٍ اللَّهُ بَارِئٌ اللَّهُ لَا يَغَيِّرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يَغَيِّرُ وَ أَمَّا بِأَنْفُسِهِمْ وَ أَيْضًا
أَكْثَرُ اللَّهُ يَقُومُ سَوَاءٌ فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ هُوَ
لَهُ بِدِينِهِمْ أَلْبَرُ خَوْفًا وَ طَمَعًا وَ لَيْسَ لَهُ السَّهَابُ الْقَالَ وَ يَسْبِيحُ
لَهُ عَدَدُ عَمْدِهِ وَ أَلَمْلِكُهُ مِنْ خَلْقِهِ وَ يَرْسِلُ السَّحَابَ عِوَضًا عَنْ قَيْطِيبِهَا مِنْ بَشَائِرِ
وَهُمْ يَكُونُونَ فِي اللَّهِ وَ هُوَ شَدِيدُ الْعِقَابِ لَهُ دَعْوَةٌ أَلْمَعْنُومَاتِ
بِزَيْدٍ عَوْنٍ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَعِينُونَ لَهُمْ لَيْسَ إِلَّا كَيْسًا كَفِيرًا أَلْمَا
لِلْبَاطِلِ قَاهٌ وَ مَا هُوَ بِيَلْغُهُ وَ مَا كَانَا لِكُفْرِهِنَّ إِلَّا فِي ظُلْمٍ أَوْ لَمْ يَسْبِكْ
مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ طَوْعًا وَ كَرْهًا وَ ظَلَلَهُمْ بِالْعُدْوَةِ وَ الْأَلَا
طَالَ قُلُوبُ مَنْ دَبَّ السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ قُلُوبُ اللَّهِ قُلُوبًا فَاتُخَذَتْ مِنْ دُونِهِ
أَوَّلًا وَ لَيْسَ لَهُ مَلِكُونَ لَا يَفْقَهُونَ نَفْسًا وَ لَا ضَرًّا قُلُوبُ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى
الْبَصِيرُ أَمْ هَلْ يَسْتَوِي الظَّالِمُ وَ الْتَّوَّابُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شَرًّا كَمَا خَلَقُوا
أَكْثَرَهُ فَتَشْبِهُ الْخَلْقَ عَلَيْهِمْ قُلُوبُ اللَّهِ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَ هُوَ أَلَوْ حُكْمُ الْقَهَادِ
أَتَوَلَّى مِنَ السَّمَاءِ مَا فَسَّادَتْ أَرْضُهُ بِهَذَا فَحَتَّمُ السَّيْلَ بِكَ أَد
أَبَا وَ مِمَّا تَوْفَقَ وَ زَعِيمٌ فِي الْقَادِ أَيْضًا عَلَيْهِ أَوْ مِثْلُ ذَلِكَ مِثْلَهُ كَذ

2309

Arabe
225



[illegible]

[illegible]

اَدَسَلْنَا دَسْلًا مِّنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ اَدًا فَاَوْفَكَ دِيْنَهُ وَفَاخَارَ اِلٰدُ سُوْدَا
 يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا
 وَجَعَلْنَا لَهُمْ اَدًا فَاَوْفَكَ دِيْنَهُ وَفَاخَارَ اِلٰدُ سُوْدَا
 تَمَّا خَلَقْنَا اِلٰدًا فَاَوْفَكَ دِيْنَهُ وَفَاخَارَ اِلٰدُ سُوْدَا
 مِّنْ اَطْرَفِهَا وَفَاخَارَ اِلٰدُ سُوْدَا
 مَكْرًا لِّكَ يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا
 اَلْخَفِيَّةُ لِمَنْ خَفِيَ اَلْكَادُّ وَفَقُوْلُ اَلْكَادُّ يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا
 خَفِيَ بِاللّٰهِ شَهِيدُ اَلْبَيْتِ وَفَقُوْلُ اَلْكَادُّ يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا يٰٓاَيُّهَا

ده الرعد و هي - واد يعلو اياه وقلها سيد

[illegible]

يُخَيِّمُ مِنَ الْفِرْعَوْنَ يُسْوَ مَوْ تَكْم سَوَا لَعْنُ أَب و يَدْعُونَ يَا بَنِي كُفْرٍ
يَسْتَبِينَ نَسَاكُمْ فَرَفَعَكُمْ بَلَاءٌ مِنْ دِيكُمْ عَظِيمٌ وَ يَا كَذِبُكُمْ لَنْ
تُكْفِرُوا يَا أَلَنَّهُمْ مِنْ فِرْعَوْنَ أَلَا دَرَجَاتُكُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ لَعْنَةُ خَمِيذٍ أَلَمْ يَأْتِكُمْ
بِأَنَّ الْكَذِبَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمٌ تَوْحِيدٌ وَ عَادٌ وَ ثَمُودٌ وَ الْكَذِبُ مِنْ قَبْلِهِمْ
لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَهُمْ دَسَلُهُمْ بِالْبَيْتِ فَرَدُّوا يَا أَيُّهَا يَهُودُ يَا قَوْمِ
يَهُودُ قَالُوا يَا أَلَنَّا كُفْرُ نَا بِنَا دَسَلُهُمْ بِهِ وَ يَا نَلْفُ شَيْءٍ مِمَّا تَدْعُونَ نَا
أَلَيْهِمْ مِنْ يَدٍ قَالَتْ دَسَلُهُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ تَشْكُرُ فَطَرْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
يَدْعُونَ كُمْ لِيُخْفِيَ لَكُمْ مِنْ دِيكُمْ وَ يَوْجُكُمْ بِأَلَيْهِمْ أَجَلٌ مُسَمًّى قَالُوا يَا
أَلَنَّا أَلَا بُشِّرْنَا بِدِيكُمْ وَ زَانٌ تُكْفِرُونَ نَا عَمَّا كَانُ يَعْبُدُ آبَاؤَنَا قَالُوا
نَا بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ قَالَتْ لَهُمْ دَسَلُهُمْ أَنْ يَكُونَ لَنَا بَشِيرٌ مُتْلَكٌ وَ لَعْنَةُ اللَّهِ لِمَنْ
كَلِمَةٍ مِنْ بَشِيرٍ مِنْ عِبْدِهِ وَ مَا كَانُ لَنَا أَنْ يَكُونَ بَشِيرٌ أَلَا يَأْتِيكُمْ اللَّهُ وَ
كَلِمَةٍ مِنْ بَشِيرٍ مِنْ عِبْدِهِ وَ مَا كَانُ لَنَا أَنْ يَكُونَ بَشِيرٌ أَلَا يَأْتِيكُمْ اللَّهُ وَ
بَشِيرٌ مِنْ بَشِيرٍ مِنْ عِبْدِهِ وَ مَا كَانُ لَنَا أَنْ يَكُونَ بَشِيرٌ أَلَا يَأْتِيكُمْ اللَّهُ وَ
قَالُوا يَا كَذِبُكُمْ وَ يَا دَسَلُهُمْ لَعْنَةُ جَنَّتُمْ مِنْ سَادَ صُنَّا أَوْ لَعْنَةُ زَيْفٍ
مَلْنَا فَأَوْجِي أَلَيْهِمْ دَسَلُهُمْ لَعْنَةُ الظَّالِمِينَ وَ لَسَكُنْتُمْ الْأَرْضَ مِنْ
بَعْدِهِمْ دَسَلُهُمْ لَعْنَةُ خَافَ مَقَامِي وَ خَافَ وَ عِبْدُكُمْ وَ اسْتَقْبَلُوا وَ خَافَ كُلُّ
جَبَّارٍ عَنِيدٍ مِنْ دَسَلِهِمْ جَهَنَّمَ وَ يَسْقِيهِمْ مِنْ مَاءٍ طَيِّبٍ يَتَذَكَّرُونَ

يَسْبِقُهُ يَا أَيُّهَا الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمُتَّبِعٍ وَمِنْ وَدَائِهِ غَدَابٌ
 غَلِيظٌ **مَثَلُ** الَّذِينَ كَفَرُوا **وَأَيُّهُمْ** أَعْمَلُهُمْ كَرِهُوا مَا كَسَبُوا تَبَهُوا بِالْمِثَالِ
 فِي يَوْمٍ غَطَفَ لَا يَفْقَهُونَ وَمِمَّا خَسِبُوا أَعْلَمُ شَيْءٌ لَكَ هُوَ الظِّلُّ النَّجِيفُ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ يَمْنَانَ هَيْكَلٍ وَنَابُ
 خَلَقَ حَيْدَرٌ وَمَا كُنَّا عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزِينَ **وَيَذَرُ** وَاللَّهُ خَمِيصًا قَمَرًا
 لِيُخَفِّقَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا **وَأَنَا** كُنَّا لَكُمْ نَبِيًّا فَهَلْ أَنْتُمْ مَحْذَرُونَ عَنَّا مِنْ غَدِ
 أَبِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ قَالُوا لَوْ هُوَ بِنَا اللَّهُ لَهَذَا بَيْتٌ مِمَّنْ نَحْنُ أَعْلِيَانَا خَرُّ عَنَّا
 أَمْ ظَنُّنَا مَا لَنَا مِنْ مَنِيْعٍ وَقَالَ السَّيِّطُ لِفُلْقِيسَ أَلَا مَرَّ بِاللَّهِ وَ
 نَعْدُكُمْ وَعَدَّ الْحَقُّ وَعَدَّكُمْ فَأَخْلَقَكُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ
 إِلَّا أَنْ تَعُوذَ بِكُمْ فَاسْتَيْسَمَيْتُمْ فَلَا تُلَاقُوا مَوْتَهُ وَلَوْ أَنَّ تَفْسَدَكُمْ مَا
 نَا بِمَصْرُوحِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرَحِي لِمَنْ كَفَرَتْ بِمَا اسْتَرْكَفُونَنِي مِنْ قَبْلِ
 الظُّلْمِ لَهُمْ غَدَابٌ أَلَيْمٌ وَأَكْثَرُ الَّذِينَ أَفْتَوُوا وَغَمَلُوا بِالطَّبِيعِ
 حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ تَحْتِهَا إِلَّا نَهْدُ خَلْقٍ فِي قَلْبِهَا بِأَكْرَدِيَهُمْ خَبْلُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ
 أَلَمْ تَرَ كَيْفَ كُتِبَ اللَّهُ مَثَلًا خَلْقَهُ طَبِيعُهُ كَسْبُهُ طَبِيعُهُ أَصْلُهَا تَبَتُّ فِي
 هَاهُنَا السَّمَاءِ تَوَكَّلْ أَصْلُهَا كُلِّ حِينٍ بِأَكْرَدِيَهَا وَتَكْرِبُ اللَّهُ أَلَا مَثَلُ
 النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ وَمَثَلُ خَلْقِهِ خَبْلُهُ كَسْبُهُ خَبْلُهُ أَجَنَّتْ مِنْ قُوَّةِ
 الْأَدْرِ مَا لَهَا مِنْ قُوَّةٍ يَتَّبِعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ
 فِي الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ فِي الْأَحْزَانِ وَبَصُلُ اللَّهِ الظُّلْمِ وَيَفْعَلُ اللَّهُ

ما يشاء الم نزل الى الدنيا نزلوا يا نعمت الله كفرا واخلوا قوا
مهم ذاد اليوا د جهنم يصلو بها و ييسر بالقزاد و جعلوا الله اند
ك ا يصلوا اخر سبيله قل تمنعوا فان مطيعكم اليه الناد قل لحيدي
الكبر يا منو اقيموا اا لصلوة و اتقوا مما د ذ قنهم سرنا و خليناه
من قبل ان ناتي يوم لا ينفع فيه ولا حيل الله الذي خلق السموات و
لا د ضر و انزل من السماء ما فاخرجه به من التقرت د ذ قانكم و سبر
لحم الفلك الذي في السموات و سبر لحم الانهار و سبر لحم السموات
و القمر ذ ايسر و سبر لحم اليل و النهار اتيكم من كل ما نسا لكم و
وان تعدوا نعمات الله لا تحصوها ان لا ينس لصلوة و كفا د و اذ قان
لا ابد هم ذ ب ا جعل هذا البلد امانا و احييتي فيه ان نجاد الا
صلوات ذ ب انهر ا صلل خيرنا من الناس فمن يعني فانه من خطاي
فانك عمو د ذ حيم د بنا ليع ا سكتت من خيرتيه و اذ عود د ذ
ح عت بيتك الموم د بنا ليعموا اا لصلوة و ا جعل افدة من الناس
نهي ا لهم و اذ د قهم من التقرت لعلهم يتسحر و د بنا ليعموا
ما خفي و ما يعلن و ما يخفي على الله من شريف الادب و ما في السما
الحمد لله الذي و هدني الى هذا الجود السميع و اسيق ان د ي لسمي
الك عا د ذ ا جعلني مقيما اا لصلوة و من خيرتيه د بنا و تقبل د عا د
بنا ا عني و اقر لي و للمومين يوم يقوم الحساب و لا تحسب الله

غفلاً عما يعملون يا ظلّموا زنا نفا بوجوههم ايوني في شجر فيه لا يظرون
مقبي دهم بينهم لا يذكروا اليهم طر فهم و اذ قد نهم هو اوا و اذكروا انما
من يوفى ما يبعثهم اليك اب قيقو زنا الذين ظلّموا اذ بنا ابحر ظلاله انا
قد يب يب ذ عو تك و نبيح انا سل اوف لم تكو نو انا قسمتم من قبل ما
لكم من ذوق انا و شكتم في مسبح انا الذين ظلّموا انا انفسهم و نبيح لكم
خيف فعلنا بهم و ضر بنا لكم الا مثل و قد مكر و ا مكر هم و جنت انا
الله مكر هم و ناز خان مكر هم لئلا و ا منه ا لينا ل فلا يحسن الله مكرهم
و عده ب سله انا الله عو نو و ا نيقا م نو ف نك ل ا لاد ص عودا
لا د عرو و ا لستو و نو و ا الله ا لوف ج ا لقها و فلي المبر من
نو مكر مكر يني في الا طقد ستر بيلهم من فطر ن و نعي و جو هم انا
لنا د ليو في الله كل تغير ما خست انا الله ستر انا الحنا ب ه ه ا نيل
لنا س و لست د و ا ية و ليعلّموا انا نفا هو انا له و ج و ليك خ ا و
لا الالب ه ه خله سو د ا يه و هي و خسر انا

بسم الله انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر
نو د انا ل ن خفر و انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر
بهم انا ل فستو ف تعلمو زنا ما اهلكنا من و نه انا ل فستو ف
معلو م ما نسي من انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر
ا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر انا حمر

[illegible]

طَلَّطِرْ مِنْ خَمَا مَسْنُو قَالَ فَاحْ جِ مِنْهَا فَانْكَ د جِمْ وَ بَارْ خَلِيطَا لَلْعَنَةِ
لِإِي يَوْمَ بَارْ كَرِي قَالَ د ب فَانْطَرِي لِي يَوْمَ يَسْتَقِرْ قَالَ فَانْكَ مِنْ بَارِ
لَمَنْطَرِي لِي يَوْمَ بَارْ لَوْ قَبْتَا الْمَعْلُومَ قَالَ د ب بِمَا أَعَفَيْتَنِي لَا دِي
لَهُمْ فِي الْأَدْرَافِ لَا عَوْنَهُمْ أَجْمَعِينَ بِالْأَجْنِدَا مِنْهُمْ أَلَمْ يَلِظْ
قَالَ هَذَا طَرَاظِي مَسْتَقِيمٌ بَارْ جِدِّي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مِنْ بَارِ
تَبَعْتُكَ مِنْ الْأَخَاوِيرِ وَ بَارْ جَهَنَّمَ لَمْ يَكُنْ هُمْ أَجْمَعِينَ لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِكُلِّ
بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ بَارْ أَلَمْ تَقْرَأْ فِي كِتَابٍ وَ جِوْرًا أَدَّخَلُوا هَاجِرًا
سَافِرًا وَ تَزَوَّجُوا فِي طَرَفِ طَرَفٍ وَ هُمْ مِنْ جُلَا خَوْ تَلْخَعُ سَرْدٌ مَقْبِيلِينَ لَا
يَمْسُهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَ مَا هُمْ مِنْهَا بِمُذْجِرِينَ تَبَيَّنَ جِدِّي أَنِّي أَنَا الْعَفْوَ دَالِي
جِمْ وَ بَارْ جِدِّي هُوَ الْعَدَابُ أَلَا لِيَمْ وَ نِيْلَهُمْ عَزَافٌ يَوْمَ هِمَّ
أَدَّخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَمًا قَالَ إِنَّا مِنْكُمْ وَ جَوْرٌ قَالُوا لَا تَوْ
جَلْنَا نَا نَبِيْرُكَ يَخْلُمُ عَلَيْهِمْ قَالَ أَيْسَرُ تَقْوِيَةٍ عَلَى بَارِ فَسَبِّحْهُ الْكَبِيرَ فِيمَ
تَبَيَّنَ وَ قَالَ أَلَا بَشَرٌ نَحْنُ بِالْحَقِّ فَلَا تَكُنْ مِنْ الْفَاطِرِينَ قَالَ وَ مِنْ يَفْظُمُ
دَحْمَهُ دَبِّهِ أَلَا لَظَالِمُونَ قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمَدَنِيُّونَ قَالُوا
أَيُّهَا أَدَّ سَلَامًا لِي قَوْمٌ مِمَّنْ مِيلَ أَلَا لَوْ طَا إِنَّا لَمَدِينُونَ أَجْمَعِينَ
أَلَا أَمْرٌ أَنَّهُ قَدْ دَنَا بِهَا لِمَنْ الْعَدِيْرُ فَلَمَّا جَاءَ لَوْ طَا لَمْ يَسْلُ
قَالَ أَيْكُمْ قَوْمٌ مَنُكِرُونَ قَالُوا بَلْ جِئْنَا بِمَا كَانُوا فِيهِ يَمْتَدُونَ وَ
أَيْبُكَ بِالْحَقِّ وَ إِنَّا لَطَرَفُونَ فَاسْدُ بَا هَلْكَ يَقْطَعُ مِنَ الْبِلَادِ وَ أَيْبُكَ

هم ولا يلقفت منهم أخذوا عبيد توهموا وقضيها إليه و
الأمم أزدت أيد هو لا مقطوع مطيعين و جا أهلنا الحمد لله يستبشرون
قالوا هو لا يظلم فلا تقصروا و اتقوا الله و لا تخفوا قالوا أو
لم تنهك عن العلمين قالوا هو لا يثأر من خلقه فقلوبهم كذا يا نعم لقي
منكم بهم بعثوه و فآخذ بهم الصلابة مشرقين فبعثنا نساء لها ونا
مطرنا عليهم جرة من سبيل أزد في كذا لا يبدل للموت سبيل و أنها ليسبيل
مقيم أزد في كذا لا يبدل للموت سبيل و فآخذ بهم الصلابة لا يظلم لظلمين قال
تقمتا منهم و يا نعم لقيهم سبيل و لقد فتح باب الصلابة الحمد لله سبيل
و يا نعم لقيهم سبيل و فآخذ بهم الصلابة الحمد لله سبيل
يا منير فآخذ بهم الصلابة مطيعين فقلنا على غير ما كانوا يا تكسبون و
ما خلقنا السموات والأرض و ما بينهما إلا بالحق و يا السماحة لا
يهدى فاصبح الصلابة الجميل أزد في كذا لا يبدل للموت سبيل و
سبيل من الصلابة و ألفان الصلابة لا تفتن عبيد الله ما متعبنا به
أزد و جا منهم و لا تخفوا عليهم و اخفض جهنك للموت سبيل و قالوا يا
لقد يرد الصلابة كما أتوا للصلابة الصلابة الحمد لله الحمد لله
مطيعين فوذا بك لنسلكهم الصلابة عما كانوا يعملون فاطمخ عن بقاؤ
هم و يا منير الصلابة الحمد لله الحمد لله الحمد لله الحمد لله
مع الله يا لها أزد قسروا ف يعلمون و لقد تعلم الصلابة يظلموكم و

[illegible]

7
ان يُعَذِّبَهُمْ وَانْهَضُوا سُبُلًا لِّلْعَلَمِ نَهْتَدُ وَزُفَا غُلَامَاتٍ وَ يَا لَيْتَهُمْ هَمَّ
نَهْتَدُ وَ زُفَا قَمَرٌ خَلَقَ خَمْرًا لَا تَخْلُقُ اَفَلَا تُدْعَوْنَ وَ زُفَا نَحْدُ وَ اَنْحَمَةُ اَللّٰهُ
لَا تَحْطُو هَا اِنْ اَللّٰهُ لَخَفُو دَجَلَمِ وَ اَللّٰهُ يَعْلَمُ مَا تَسْتَوْرُونَ وَ مَا تَعْلَمُونَ
وَ اَلْكَبِيرُ تَكْثُرُ مَرْكَو وَ اَللّٰهُ لَا يَخْلُقُ زُفَا شَيْئًا وَ هَمَّ يَخْلُقُ زُفَا مَوْتٌ
غَيْرُ اَحْيَا وَ مَا يَسْتَعْرِ وَ زُفَا يَنْزِلُ وَ اَلْهَكْمُ اَللّٰهُ وَ جَدُّ فَالْكَبِيرُ لَا يُو
مِنُو زُفَا لَاجِدٌ هَ قَالُو بِهِمْ مَلَكٌ هُوَ وَ هَمَّ مُسْتَجِيرٌ وَ زُفَا لَاجِدٌ هَ اِنْ اَللّٰهُ يَعْلَمُ
فَا يَسْرُ وَ زُفَا مَا يَخْلُقُ زُفَا نَهْدُ اَلْعَبْدُ اَلْمُسْتَجِيرُ وَ اَلْاَكْبَرُ اَقْبَلُ لَهُمْ مَا كُنَا
اَنْزَلُ بِهِ يَكْمُ قَالُو اَلَا نَسْطِيرُ اَلَا وَ اَللّٰهُ لَيَعْلَمُ اَلَا وَ زُفَا هَمَّ خَمَلَةٌ يَوْمَ ا
اَقْبَمَهُ وَ مَرْكَو اَلْكَبِيرُ يَخْلُقُ تَهْمُ يَخْلُقُ عِلْمُ اَلَا سَمَا مَا تَدْرُ وَ زُفَا قَدْ مَكَرَ
اَلْكَبِيرُ مَرْكَو قَبْلَهُمْ فَلَيْتَ اَللّٰهُ يَنْتَبَهُمْ مَرْكَو اَلْقَوُ جَدُّ قَمَرٌ عَلَيْهِمْ اَلْيَسْقَفُ مَرْكَو
قَوُ قَهُمْ وَ اَلْيَهُمْ اَلْعَدُّ اَبْ مَرْكَو جَدُّ لَا يَسْمَعُ وَ زُفَا تَقْدُ يَوْمَ اَلْيَقْلَمَةُ يَنْزِلُ
بِهِمْ وَ يَقُولُ اَبْرَ سَمْرَ خَارِ اَلْكَبِيرُ عِلْمُ شَيْئًا قَوُ زُفَا قَبْلَهُمْ قَالُ اَلْكَبِيرُ اَوَّو
اَلَا لَعَلَّ اَبْرَ اَلْيَوْمَ وَ اَلْيَوْمَ اَلْعَدُّ اَلْعَدُّ اَلْكَبِيرُ يَنْزِلُ قَبْلَهُمْ قَبْلَهُمْ
اَلْاَفْهَامُ ظَلَمِي اَنْفُسِهِمْ قَالُو اَلْيَسْقَفُ مَا كُنَا نَعْمَلُ مَرْكَو سَمْرَ اَبْرَ اَللّٰهُ
عَلِيمٌ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ فَادْعُوا اَبْرَ بَ جَهَنَّمَ خَلَدُ زُفَا قَبْلَهُمْ قَبْلَهُمْ قَبْلَهُمْ
اَلْمُسْتَجِيرُ زُفَا قَبْلُ اَلْكَبِيرُ اَتَقُو اَمَا تَقُولُ زُفَا يَكْمُ قَالُو اَخْبِرْنَا اَلْكَبِيرُ
اَحْسَنُوا اَفْ هَكَ هَ اَلْكَبِيرُ اَحْسَنُهُ وَ اَخْبِرْنَا اَلْاَجِدُ هَ خَلَمُ وَ لَيْتَهُمْ كُنَا
اَلْمُسْتَجِيرُ جَنَاتٌ خَدْرُ يَكْ حَلُو نَهَا لُجْبُ مَرْكَو نَجَبْنَا اَلَا تَهْمُ لَهُمْ قَبْلَهُمْ مَا رَسَا وَ زُ

[illegible]

[illegible]

سألوا رب الله ما يكرهون و تطهر ألبسنتهم الكذب أن لهم بالحسنه لا جرم
أن لهم بالنار و أنهم هم طو رة يا الله لقد أد سلكنا إلى أمة من قبل
فدبر لهم الشيطان أعمالهم فهو و ليوم اليوم و لهم عذاب أليم و
ما أنزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم أعمالهم أختلفوا فيه و هدى و د
حمهم لقوم يؤمنون و يا الله أنزل من السماء ماء فأحيا به الأَرْض بعد
موتها إن في ذلك لآية لقوم يسبحون و يا رب لحنم في الأَرْض نعم لعبده
تسقيهم مملو في بطونهم من بين قدي و دهم لينا خلطا سبيحا للشرير و دهم
تقوت التبر و الأعتب لله و دهم منه شجرة أوف دفا حسنا إن في ذلك
لآية لقوم يعقلون فطاف به ذب إلى التبر أن أختي من الحيا ليو
نأف من السهم و مما بعد شون ثم كلي من حل التمر و فاسلحي سبل و د
و الأخر ج من بطون بها شر أب مختلف ألو نه فيه شفا للناس إن في ذلك
لآية لقوم يتفكرون و يا الله خلقكم ثم يؤفكم و منكم من يؤد
لي أدد ذل الأعر لحيلا يعلم بعد علم شيئا أن الله عليم قد بر و د
فضل بعظكم على بعض في الأردق فما ألد بر فضلوا بأد دي دد فهم على
ما ملكت أيمانهم فهم فيه سو أا فينعهم الله بحد و د و الله جعل
لهم من أنفسهم أدد و جأ و جعل لهم من أدد و حكم ينزل و خفدة و دد
فكم من الطبيب أفا لبطر يؤمنون و يتعبد الله هم يكفون و د و بعد
و ز من د و الله ما لا ملط لهم دد فام السماوت و الأَرْض شفا

[illegible]

فَا مَكَرًا وَ مَكَرًا مَكَرًا وَ هُمْ لَا يَشْعُرُونَ قَا نَظَرَ كَيْفَ كَانَ خَلْقَهُ مَكَرًا
 هُمْ أَنَا كَذِبٌ نُهُم وَ قَوْمُهُمْ أَجْمَعِينَ قَالُوا يَبُوءُونَ نُهُم خَا وَ يَهُ يَتَمَا ظَلَمُوا
 أَرْفَعُ ذِكْرًا لَكَ لَا يَهْدِي لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ وَ أَعْلَيْنَا أَلَدِيرًا فَمَتُوا أَو كَانُوا يَتَّقُونَ
 زَلْزَلُوا لَوْ طَا أَكْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَنَا تُورِى الْعَاقِبَةَ وَ أُنْتُمْ تُبْطِئُونَ وَ أُنْتُمْ
 لَنَّا تُورِى أَلَوْ جَالٍ شَهْوَاهُ مِنْ دُونِ السَّابِلِ أُنْتُمْ قَوْمٌ جَاهِلُونَ قَالُوا
 كَارِجُوا أَبْ قَوْمَهُ أَلَا أَرْقَا لَوْ أَحْزُوا أَلَا لَوْ طَا مِنْ قَبْلِ يَتَكَلَّمُونَ
 نُهُم أَنَا يَرِى بَيِّنَاتٍ وَ قَا عَيْنَهُ وَ أَهْلَهُ أَلَا أَمْرًا أَنَّهُ قَدْ دَنَا مِنَ الْعَذَابِ
 يَرِى وَ أَمَطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنَكَّرِ يَرِى قَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ وَ سَلَامٌ
 عَلَى عَبْدِهِ أَلَا يَرِى أَنَّا صَاطِفِي أَلَا خَيْرًا مَّا تُشِيرُ كُونِ ٥ أَمِنْ خَلْقٍ أَلَا سَمَوْ
 تَ وَ أَلَا دَرُ وَ أَلَا تَرَى لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَا فَاتِكُمُ بَعْدَ ذَٰلِكَ يَهْدِي
 مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُبَيِّنُوا شَهْرَهَا أَلَا مَعِ أَلَا يَرِى هُمْ قَوْمٌ يَعْبُدُونَ
 مِنْ جَعَلَ أَلَادَ ضَرْفًا وَ جَعَلَ خَلْقَهَا أُنْتُمْ أَو جَعَلَ لَهَا ذَوْبًا وَ جَعَلَ
 يَرِى أَلَا يَرِى حِينَ أَلَا مَعِ أَلَا يَرِى كَثْرَتَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ أَمِنْ يَحْتَسِبُ
 لَمْ يَطْرُقْ أَذْكَاءَ وَ يَكْتَسِفُ أَلَا سَوْ وَ يَجْعَلُكُمْ خُلُقًا أَلَا ضَرْفًا
 مَعِ أَلَا فَلْيَلَا مَا تَكُونُ وَ أَمِنْ يَهْدِي يَكْمُ فِي ظُلُمَاتٍ أَلَا وَ أَلَا يَرِى
 مِنْ يَدِ سُبُلٍ أَلَا يَرِى يَتَّبِعُونَ أَلَا يَرِى يَدِي وَ حَمَلَهُ أَلَا مَعِ أَلَا يَرِى يَتَّبِعُونَ
 تُشِيرُ كُونِ أَمِنْ يَدِ وَ أَلَا يَرِى يَتَّبِعُونَ أَلَا يَرِى يَدِي وَ حَمَلَهُ أَلَا مَعِ أَلَا يَرِى
 أَلَا دَرُ ضَرْفًا أَلَا مَعِ أَلَا يَرِى يَدِي وَ حَمَلَهُ أَلَا مَعِ أَلَا يَرِى يَتَّبِعُونَ

[illegible]

عليهم بما ظلموا ا فهم لا ينطقون **و** انا نحننا ا ليل يسكنوا فيه
و ا لهد مبر ا ا رفة و لا لايت لقوم يو متون **و** يوم ينتهي في الصو
د فموج في السموات و مرفق الالاد صر الا من شاء الله و كل ا ثوب
خ جاز في ا لحيات ا تحسبها حمدة و هي ثمر من السحاب طلع الله
الك ا ثمر كل شئ ا به خير بما تفعلون **و** من جا يا حسنة فله خير منها و هم
من فذ ع يو ميك ا متون **و** من جا يا سيئة فكنت و جو هم في النار هل
يبر و زيا لا ما كنتم تعملون **و** ا نفا لهم ثا ا عذ ذب هذ ه ا لظلمة
الذي حرما و له كل شئ و ا م ثا ا كون من المسلمين و ا ن ا
ثا ا لقر ا ن فم ا هتدي ف ا نفا بهتدي لنفسه و من طر ققرا ا نفا ا ثا من
ا لمتك دين **و** قل ا الحمد لله نبيكم ا بلة فلتخو فوها و ما د يك يعقل
خفا تفعلون **و** هذ ه ختمه سورة ه سلیم و هي ا د ی و تسع ا نه فيها سبعة

بسم الله ا لرحمن ا الرحيم طسم بلك ا يت ا لكتب ا لمبر نزلوا
خلينا من تا مومنين و فذ عون يا ا لحق لقوم يو متون **و** ا ن فذ عون خلاف
الاد صر و جفرا ا هلا يتبعنا ستنظف طابقة منهم يك بع ا بيا هم و
يستبر بشاهم ا نه كان من ا لمقيد **و** و نك ا ن نمن على الدين ا
ستنظف ا لالاد صر و تعلمهم ا بلة و تعلمهم ا و د يين و نكرا لهم
في الام صر عتق فذ عون و ها من و جفرا هجا منهم ما كانوا نكرا
و ز و ا و خيل ا م مومنين ا ن ا د طيبه و ا د ا حمت عليه قاله

XXVIII. 18

ان جعل الله عليكم الليل سرمدنا لم يزل يومنا ليلته من الله خير الله
تكم بكتبا فلا تسجدوا فلان الله خير الله خير الله خير الله خير الله
الليله يومنا ليلته من الله خير الله خير الله خير الله خير الله
سجدوا و من دحمته جعل لكم الليل و الله لستكم فيه و لستكم امر
فضله و لعلكم تسجدوا و يومنا ليلته من الله خير الله خير الله
كنتم تسمعون و نزلنا من كل امة شهودا فقلنا هذا هو الله
فعلوا انما هو الله و كل عنهم ما كانوا يفعلون و انما هو الله
قوم من بين قبيلهم و آتينا من الكتاب ما كان من قبلهم و انما هو الله
الاول و القوة باء قال له قوم لا تعبدوا الا الله لا اله الا الله
و انما هو الله الذي لا اله الا هو و لا تشركوا به شيئا و انما هو الله
الخير كما احسن الله اليك و لا تشركوا به شيئا و انما هو الله
الطيب الممسك بزمامه قال انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله
الله قد اهلك من قبله من الوجود و من هو الله من هو الله و انما هو الله
و لا تسجدوا له و انما هو الله من هو الله و انما هو الله و انما هو الله
انما هو الله و انما هو الله من هو الله و انما هو الله و انما هو الله
خطا عظم و قال انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله
انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله
و انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله و انما هو الله

وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَيَعْلَمُ سِرَّهُمْ
وَنَجْوَاهُمْ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَيَعْلَمُ سِرَّهُمْ
وَنَجْوَاهُمْ

سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الملك القدوس
السلام المهيمن
المحيي المميت
الحي القيوم
الغني المنيمن
الذو الجلال والإكرام
الحسبنا الله نعم الوكيل

مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ
مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ
مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ
مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ
مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ
مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ

X11. 29

وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ



13

14

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ
مِنَ بُطُونِ سُبْحَانَ
وَالَّذِي يُدْخِلُهُمُ
فِي بُطُونِهَا

XII. 31

فَالْأَمَلُ وَالْجَزَاءُ
وَالْجَزَاءُ وَالْجَزَاءُ
وَالْجَزَاءُ وَالْجَزَاءُ
وَالْجَزَاءُ وَالْجَزَاءُ
وَالْجَزَاءُ وَالْجَزَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَافِقَ
الْجِبَالِ وَكَأَنَّ الْجِبَالَ

17
16

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَاقِبُ

سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
مَاءُ مَاءُ مَاءُ مَاءُ
نَارُ نَارُ نَارُ نَارُ
أَرْضُ أَرْضُ أَرْضُ أَرْضُ
هَوَاءُ هَوَاءُ هَوَاءُ هَوَاءُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

XII. 46

Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger work. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is a cursive style, possibly Thuluth or similar, with some letters featuring red dots (shamsas) for decoration. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase, possibly "الله" (Allah) or "محمد" (Muhammad). The fragment is irregularly shaped, with some edges missing.

لَا تَقْضِ الْيَمِينَ
لَا تَقْضِ الْيَمِينَ
لَا تَقْضِ الْيَمِينَ
لَا تَقْضِ الْيَمِينَ
لَا تَقْضِ الْيَمِينَ
لَا تَقْضِ الْيَمِينَ
لَا تَقْضِ الْيَمِينَ
لَا تَقْضِ الْيَمِينَ

مَا كَانَ لِيُفِيْعَ لِيَوْمِئَذٍ
شَيْءٌ سَأَلْتَهُنَّ لَمْ تَكُنَّ
فِي الصُّلْبِ مِنْ فَطَرَتِي
فَلَا تَكُنَّ مِنْ الْغَاثِ
وَالْغَلَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّدُ مَا يَنْزِلُ

فاجمعوا اليكم جميعا ثم ايتوا
 اسكنوا في قمرنا فليلا ايوما
 لقمنا لقمنا لقمنا لقمنا
 من اقمنا لقمنا لقمنا لقمنا
 حيا لقمنا لقمنا لقمنا
 من سكرهم لقمنا لقمنا لقمنا
 نفوسهم خيفة من سكر قلوبنا لا
 اتقوا الا على و الف ما في يمشي
 لقمنا لقمنا لقمنا لقمنا
 سكر ولا يفلح السحر حيث انتم فاقموا لقمنا

يحيى اقا لو انا منابو بـ هـ و ز و مـ و سـ قال
امتم له فلياراك كـ لـ كـ مـ اـ لـ كـ مـ و سـ
الـ كـ مـ و سـ كـ مـ و سـ لـ كـ مـ و سـ
و ا د جـ كـ مـ و سـ لـ كـ مـ و سـ
فـ حـ و سـ لـ كـ مـ و سـ لـ كـ مـ و سـ
و ا د جـ كـ مـ و سـ لـ كـ مـ و سـ
تـ و ا د جـ كـ مـ و سـ لـ كـ مـ و سـ
طـ و ا د جـ كـ مـ و سـ لـ كـ مـ و سـ
ا نـ ا مـ نـ ا بـ و سـ لـ كـ مـ و سـ
عـ لـ كـ مـ و سـ لـ كـ مـ و سـ
و هـ مـ و سـ لـ كـ مـ و سـ

و من يا هـ مو ما فـ حـ خـ
لـ طـ حـ فـ و لـ لـ لـ
لـ و حـ حـ لـ حـ لـ لـ
حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ
فـ و لـ لـ حـ و مـ و كـ
و لـ و حـ لـ و سـ سـ
ا سـ لـ و فـ و
لـ لـ و فـ لـ لـ لـ
حـ و و و و و
فـ لـ و و و و و
مـ لـ و و و و و

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ
أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ
لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ
لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ
لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ
لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

2/22

XXV. 22

Handwritten text in Arabic script, likely a liturgical or legal document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusian. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. There are several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. A small circular stamp or seal is visible in the lower right quadrant of the text area.

XXV. 22

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهَ الْأَعْلَى
وَالْأَسْفَى وَالْأَوَّلَى وَالْآخِرَى
وَالْغَنَى وَالْفَقْرَى وَالْكَافَى
وَالْكَافَى وَالْكَافَى وَالْكَافَى
وَالْكَافَى وَالْكَافَى وَالْكَافَى
وَالْكَافَى وَالْكَافَى وَالْكَافَى
وَالْكَافَى وَالْكَافَى وَالْكَافَى
وَالْكَافَى وَالْكَافَى وَالْكَافَى

وَقَدْ كَرِهَ اللَّهُ الْمُشْرِكِينَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ
غَائِبُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ
آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَائِبُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ
غَائِبُونَ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ
غَائِبُونَ

لا اله الا الله
الله اعلم
الله اعلم
الله اعلم
الله اعلم

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ
 مِنْ قَوْلٍ يَّاتِيْ لَا لَكَ بِهِ دَقِيْقَةٌ
 حَتّٰى يَكُوْنَتْ وَجْهًا لِّكَ
 هَـ اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ
 لِيْكَ مَا تَكُنُّ لَكَ
 حَتّٰى يَكُوْنَتْ وَجْهًا لِّكَ
 لِيْكَ مَا تَكُنُّ لَكَ
 يَوْمَ تَكُوْنُ وَجْهًا لِّكَ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ
 لِيْكَ مَا تَكُنُّ لَكَ

L. 26

L11.16

Handwritten Arabic script in Maghrebi style, featuring large, bold letters and red diacritical marks (dots) indicating vowel positions. The text is arranged in horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, featuring decorative elements and red ink accents. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark brown or black, with some characters featuring red dots or lines. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible at the edges.

فَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْأَسْمَاءِ
 الَّتِي سَمِعَ آبَاءَهُمْ دَعَوْا بِهَا
 إِذَا دُعُوا بِهَا فَيَقُولُونَ هَذَا
 الَّذِي دَعَا آبَاؤُنَا بِهِ فَيَكُونُ
 لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۚ وَلَمَّا
 دُعُوا بِأَسْمَاءِ اللَّهِ الَّتِي كَانَتْ
 عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْعَذَابُ
 أَلِيمٌ ۚ وَلَمَّا دُعُوا بِأَسْمَاءِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لِنُؤْمِنَ بِهِ وَلَا نَحْمَدُ لَهُ إِلَّا مِمَّا رَزَقَنَا
اللَّهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ

قُلْ أَتَدْعُونَ إِلَى دِينِ اللَّهِ
 الَّذِي أَنزَلَ بِهِ الْحَقَّ
 فَخُذُوا حُكْمَ اللَّهِ
 فَتُخْلَفُوا بِهِ بَعْدَ رِجَالِ
 أَتَدْعُونَ إِلَى دِينِ اللَّهِ
 الَّذِي أَنزَلَ بِهِ الْحَقَّ
 فَخُذُوا حُكْمَ اللَّهِ
 فَتُخْلَفُوا بِهِ بَعْدَ رِجَالِ

[illegible]

يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله

يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله



و ما من احد منكم
لا يدين الله به
ولا يدين الله به
ولا يدين الله به
ولا يدين الله به
ولا يدين الله به
ولا يدين الله به
ولا يدين الله به

كَلَامُكَ يَا مَلِكُ
يَا مَلِكُ يَا مَلِكُ
يَا مَلِكُ يَا مَلِكُ
يَا مَلِكُ يَا مَلِكُ
يَا مَلِكُ يَا مَلِكُ
يَا مَلِكُ يَا مَلِكُ
يَا مَلِكُ يَا مَلِكُ

السلامة في كل وقت
والسلامة في كل وقت
والسلامة في كل وقت
والسلامة في كل وقت
والسلامة في كل وقت
والسلامة في كل وقت

32
31

XXXIII. 49

حَالِكًا فَتَالِكًا
حَالِكًا فَتَالِكًا
مَعَالِكًا فَتَالِكًا
مَعَالِكًا فَتَالِكًا
نَعَالِكًا فَتَالِكًا
حَالِكًا فَتَالِكًا

ca. 111111

Handwritten text in a stylized script, possibly a form of Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The script is characterized by large, bold, and somewhat irregular characters. Red dots are used as diacritics or decorative elements, placed above or below the main strokes of the letters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

XXXX. 50

إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ: وَحْدٌ: فَإِلَيْهِ قَادِرُ عِبَادُهُ
 وَهُوَ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَهُوَ لَهُ الْكَرِيمُ وَهُوَ صَبُوحُ الْفَجْرِ
 اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ مَا يَكُونُ مِنْ لَدُنْهُ عَمَلٌ
 اللَّهُ أَمَّا أَنْتُمْ أَمْشِكُمْ الْكَلْبَ وَالْ
 لَيْلِ الْخَدِّ وَهُوَ أَمَّا أَنْتُمْ الْكَلْبُ
 عَمَلَكُمْ أَمَّا أَنْتُمْ: مَنْكُمْ: أَمَّا أَنْتُمْ
 لَيْسَ كَوْنٌ لَكُمْ: أَمَّا أَنْتُمْ
 فَتَمَتُّوا قَسْوَةً: لَكُمْ: أَمَّا أَنْتُمْ
 أَمَّا لَا يَكُونُ لَكُمْ: أَمَّا أَنْتُمْ: أَمَّا أَنْتُمْ

لَتَسْلُزْ عَمَّا كُنتُمْ تَقْتَرُونَ وَاعْبُدُوا اللَّهَ
الْبَاقِيَ سِتْرَهُ وَاعْبُدُوا مَا يَمْلِكُونَ فِي
الْأَرْضِ أَلَيْسَ لَهُمْ بَالًا أَتُكْفَرُ
وَجَعَلَهُمْ سَوَآتٍ وَهُوَ مُبْكٍ
لَهُمْ مِنَ الْقُورِ مِنْ سِوَى مَا يَكْفُرُ بِهِ
الْمُؤْمِنُونَ أَكُلُّهُمْ أَلِيَّةٌ سَاخِيَةٌ
الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ هُمُ
الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ هُمُ
الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ هُمُ
الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ هُمُ

ما ائدك عليهما من ذك ايه و لكن يوح
 هم اية اجد مسمي فاك اجا ا
 جهم لا يسطر و ز سانة و لا يسطر
 مور و عجلو ز لله ما ايك هو ز
 و ايطر السنتهم الكعب
 از لهم الحسي لا جدم از لهم النا
 ذ و انهم مفرطو ز ناله ايك ا
 د سلتا اية ايم من فليك و ز لهم
 التبيكن اكملهم فهو و لهم ا
 ليوم و لهم كك اب ايم و ما

أَنْزَلْنَاكَ عَلَىكَ الْكِتَابَ الْكَافِرِينَ
الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنْهُمْ
حَمَةُ إِبْرَاهِيمَ مِنْ إِسْمَاعِيلَ وَاللَّهُ يَدْرُسُ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ
ذَوْنُ فَهْمٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ
يَسْمَعُونَ وَأَنْزَلْنَاكُمْ فِي الْأَنْبِيَاءِ
الْبَيِّنَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ مَا فِي بَيْتِهِ
لَهُ مِنْ بَيْتٍ فَدُكِّمْ لَهُ بُيُوتًا مُتَظَاهِرًا
فِي الْأَنْبِيَاءِ مِنْكُمْ يُسْمِعُ الْغَلِيظَ
لَا تُكَلِّمُوا الْكَافِرِينَ وَلَا تَكُونُوا كَالْكَافِرِينَ

حَسَنًا اَزْ فَعَلِكْ لَا تَقُو مِ يَحْفَلُو
 زَوْجًا وَ دِيكَ اَلْخَلِ
 زَا لِحُكْمِي مِنْ اَلْجَنَابِ يَوْمَ تَاوَدَ مِنْ اَلْقَبْرِ
 وَ مِمَّا يَحْدُثُ زَوْجًا لَمْ يَكُنْ مِنْ كِلَا اَلْجَنَابِ
 نَبَقًا سَالِكِي سَبِيلِ دِيكَ كَالْاَخْرِجِ
 مِنْ اَلْجَنَابِ يَوْمَ تَاوَدَ مِنْ اَلْقَبْرِ
 اَللّٰهُ فِيْهِ يَتَمَتَّعُ اَلْجَنَابُ اَزْ فَعَلِكْ لَا تَقُو
 لَقُو مِ يَحْفَلُو زَوْجًا لَمْ يَكُنْ مِنْ كِلَا اَلْجَنَابِ
 لَمْ يَكُنْ مِنْ كِلَا اَلْجَنَابِ يَوْمَ تَاوَدَ مِنْ اَلْقَبْرِ
 لَمْ يَكُنْ مِنْ كِلَا اَلْجَنَابِ يَوْمَ تَاوَدَ مِنْ اَلْقَبْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
 وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 هُدَى اللَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَنَجِدَ
 لَهْكَ هُدًى لَوْلَا
 هُدَى اللَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَنَجِدَ

336
هم يكفر وز و يكفر وز من ك
وز الله ما لا يملك لهم مدد قفا من
السموات والارض تبتا و لا
يسئلونهم ولا تكلموا الله
الا مثل ان الله يعلم و انهم لا يعلمون
و كذب الله مثلا عجب تاملوا كتابا
لا يفك دعايتي و من دفته مناد دفتا
حسنا فهو اتفه منه سيد تا و جهم تا هل
يسئلون الحمت لله بل انكروهم لا
يعلمون و كذب الله مثلا دجلين

أَحَدُهُمَا نَايِبُكُمْ لَا يَفْعِدُكُمْ كَانَتْ
وَهُوَ صَاحِبُ كُلِّ شَيْءٍ مِمَّا لَدَيْهِ أَنْتُمَا بِرُوحِهِ لَا
يَأْتِيكُمْ خَيْرٌ مِنْهُ يَسْتَوِي فِي هَوْنٍ وَمِنْ بَأْسٍ
مِمَّا يَأْتِيكُمْ بِهِ هُوَ صَاحِبُ كُلِّ شَيْءٍ أَمَّا
مُسْتَقْبَلُكُمْ فَهُوَ اللَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَبِيُّ
الْأَمَّةِ نَبِيُّ مَا آمَنَ السَّاعَةِ لَا
صَاحِبُ كُلِّ شَيْءٍ نَايِبُكُمْ نَايِبُكُمْ
أَزَلَّ اللَّهُ كُلَّ شَيْءٍ فَدَعَا إِلَيْهِ
خَيْرٌ مِنْكُمْ مَنْ يَسْأَلُهُ أَمَّا أَنْتُمْ
لَا تَعْلَمُونَ وَتَقِينَا وَجَعَلْنَاكُمْ السَّمْعَ

اَو لاهم يستشيروا اباهم الخ
يزكاهم اباهم اباهم
عنه و لاهم يستشيروا اباهم
م اباهم اباهم اباهم
قالوا اباهم اباهم
منا اباهم اباهم
اباهم اباهم اباهم
اباهم اباهم اباهم
اباهم اباهم اباهم
اباهم اباهم اباهم

و اعز سبيل الله ذكركم عنكم يا
قوية الله يا ايها الكائنون
يعتدو و ز و يوم سعاد في كل
امه شمسك تا عليه من انفسهم و
حيثما يك شمسك تا على صول لا و انزلنا
عليك الكتاب نبينا لكل شيء و
هك في و رحمة و بشري للمسلمين يا ذا
الكرام يا الله يا الحسن و يا شام و
يا الف و يا انمي عن الفساد المنع
و النبي بكم بكم بكم بكم

[illegible]

كَلِمَ فِيهِ خُتْلُو رَ وَاو تَنَا لَآلَهُ
لِحَتَاكُم مَامَةَ وَا حَكَّة وَا لِكْرِي بَطَل
مَنْ يَتَنَا وَا يَلَمُّكَ ي مَنْ يَتَنَا وَا لَتَشَانِ عَمَّا
كَلِمَ تَعْمَلُونَ وَا لَا لَتَكُ وَا لَا
يَمْتَكُم مَك خَلَا يَتَكُم فَنَزَلَتْ فَتَد
م: يَلَمُّكَ تَو تَنَا وَا لَتَكُ وَا فَوَا السُّو بَمَا
صَلَّكَ مَك مَك سَبِيلَ لَآلَهُ وَا لَتَكُم
عَك أَيْ: عَكِيم وَا لَا تَشْتَد وَا
أَيْ: لَآلَهُ تَمَّا فَلَا أَيْ: مَا عَكُ لَآلَهُ
وَا خَيْرُ لَتَكُم إِنْ كَلِمَ تَعْمَلُونَ

مـ علي يسـطـ المـ ذـة لـمـن يسـطـ يقـمـ مـ
لـمـن اكـتـمـ النـاسـ لا يسـطـ مـ مـ مـ مـ مـ
و لا مـ لـمـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
لـمـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

فَلَا مَمْلُوكَ لِمَا دُونَ مَا يَمْسُكُ فَلَا مَمْلُوكَ لِمَا دُونَ مَا يَمْسُكُ
 بِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ارْجِعُوا
 إِلَى اللَّهِ أَسْمِعُوا أَلْسِنَتَكُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ
 غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ الْمَاءَ خَيْرٌ لَّيَّا
 لَهُ بِالْآلِهَةِ قَاتِلِينَ تَوَفَّكُونَ بِهِ أَرْيَاكُمْ
 يَوْمَ تَقُودُ كُتُبًا قَدِيمَةً سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 إِلَهِكُمْ أَجْمَعِينَ وَالْآلُوهُ إِلَّا اللَّهُ وَالْغَايَةُ إِلَهُكُمْ
 وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ لَا تَقُولُونَ إِلَّا الْحَقُّ وَالْحَقُّ نَبَأُ
 لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ الشَّيْءُ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ
 لَكُمْ عَذَابٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

يَدْعُو الْجَدَّ إِلَيْكَ وَنَوْمًا مِنْ أَصْبَحٍ
لَسَعِيرٍ الْكَذِبُ يَرْكَبُ وَالْفَهْمُ يَكْفِي
يَدْعُو الْكَذِبُ يَرْكَبُ وَالْفَهْمُ يَكْفِي
لَفَهْمٍ وَمَغْفِرَةٍ وَالْجَدُّ يَكْفِي
عَمَلُهُ فَدَعَا حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُبْطِلُ مَنْ يَشَاءُ
يُزِيلُ مَنْ يَشَاءُ فَلا تَكُنْ مِنْ أَهْلِ
تَبَّ جَزَاءُ اللَّهِ عَلَيْهِ: يَوْمَ يُكْفَى زُفْرًا
الْكَذِبُ يَكْفِي نَادٍ مِنَ الْمَلَكِ فَكُنْ حَسَنًا فَسَقَنَهُ
لِي يَكْفِي مَتَّيْدًا فَحَسَنًا إِلَيْهِ الْإِلَهِ ضَرْبًا
مِنْ تَعَالَى كَذِبًا الْتَقَرُّ مِنْ كَذِبٍ

لِحْزِهِ فَالْهَاجِرَةُ حَمِيَّتُهُ بِالْإِيْمَانِ
 الْكَلَامِ الْكَلِيمِ فِي الْعَمَلِ الْكَلِيمِ فِيهِ
 فِي الْعَمَلِ يَوْمَ مَكَّةَ وَالسَّيِّدِ لَهُمْ عِزًّا
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  أَوَّلُ لَيْلَةٍ فِي يَوْمِ
 فِي اللَّهِ خَلَقْتُمْ مِنْ تَمَّ أَبَدُ تَمَّ مِنْ نَسْلِهِ
 تَمَّ جَعَلَكُمْ نَامُ فِي تَمَّ مَا تَعْمَلُ مِنْ أَمْرِ
 وَلَا تَنْصَحُ بِالْإِسْلَامِ مَا يَنْصَحُ مِنْ مَعْرِفَةٍ
 لَا يَنْفَكُ مِنْكُمْ بِالْإِسْلَامِ فِي كِتَابِ
 كَلَامِ عَلَى اللَّهِ يَسِيرُ مَا يَسِيرُ بِالْإِسْلَامِ
 لَهُمْ أَعْلَى بَدَنُ أَفْ سَبِيحُ شَمْسِ اللَّهِ

هك ساملي اجاجي ده من كرانكاور زلما
طر ياف تسته جو ز جليلة تليسو تمام تر ي نا
افا ك فية ده جند ليشنو سامن فنيكه و
لنكوه تسته ده ز نو لي اليك في النسا
ده ديو لي تمام ده اليك ستم الشمس
ده القمذ كراي ي لا جلا مسمة كرايكم ما
الله بكم له الملاك ده الك يرك عور
مرك ده له ما يركور ز من قكامي يرك
عور لهم لا يسومعو اكد عانكم اكرام
سومعو اما استيبو النكم ده يوم القيمه

443
W

VII. 49

Handwritten text in Arabic script, arranged in six lines. The text is written in a dark ink on aged, stained paper. Several red dots are placed above or below the letters, likely indicating diacritics or specific phonetic values. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusian. The text is:
Line 1: لا اله الا الله محمد رسول الله
Line 2: لا اله الا الله محمد رسول الله
Line 3: لا اله الا الله محمد رسول الله
Line 4: لا اله الا الله محمد رسول الله
Line 5: لا اله الا الله محمد رسول الله
Line 6: لا اله الا الله محمد رسول الله

So.

موسى
عليه السلام
هو
الذي
جاء
بالحق
من
الله

51

VII. 51

سأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The characters are dark brown or black, with some red dots (possibly indicating vowel marks or decorative elements) scattered throughout. The text is heavily damaged, with significant portions missing, particularly in the middle lines, where large white gaps are visible. The script is dense and compact, with many characters sharing similar shapes.

أَفَا مَعْلُومًا لَوْ هَذَا سَبْعًا
لَا يَكُونُ فَا لَوْ سَبْعًا
لَا يَكُونُ فَا لَوْ سَبْعًا
لَا يَكُونُ فَا لَوْ سَبْعًا
لَا يَكُونُ فَا لَوْ سَبْعًا
لَا يَكُونُ فَا لَوْ سَبْعًا
لَا يَكُونُ فَا لَوْ سَبْعًا
لَا يَكُونُ فَا لَوْ سَبْعًا



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْقَدِيمِ الْخَلِيمِ
الْقَدِيمِ الْخَلِيمِ
الْقَدِيمِ الْخَلِيمِ
الْقَدِيمِ الْخَلِيمِ
الْقَدِيمِ الْخَلِيمِ

47/45

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ
 مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ
 مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ
 اٰلِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ
 اٰلِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ

This image shows a page from an ancient manuscript, possibly of Sumerian or Akkadian origin. The text is arranged in a grid-like pattern, with characters written in a dark, stylized script. Each character is accompanied by a small red dot, which likely serves as a vowel marker or a sign for a specific syllable. The characters are composed of simple geometric shapes, such as triangles, rectangles, and curves, which are characteristic of early cuneiform or pictographic systems. The overall appearance is that of a decorative or instructional text, possibly a list of words or a form of early poetry. The paper is aged and shows signs of wear, with some discoloration and small holes visible.

4648

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَعْلُومَاتُ الْوَعْدِ وَالْوَعْدِ
وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ
وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ
وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ
وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ
وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ وَالْوَعْدِ

[illegible]

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
قَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ
نَعْمَ نَعْمَ فَوَيْلٌ
لِلنَّاسِ مِنْهُمْ
وَلَا يَسْمَعُونَ
وَلَا يَفْقَهُونَ
وَلَا يَرْجِعُونَ

[illegible]

108

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ
وَالْحَقُّ مُخَرِّجُ
الْغَمِّ وَالْكَافُ
الْمُتَكَبِّرُ
الْمُتَكَبِّرُ
الْمُتَكَبِّرُ
الْمُتَكَبِّرُ

II 12

وَمِنْهُمْ مَنْ قُلْنَا لَا تَجْعَلْ فِيهَا
مَعْبَدَةً فَاجْعَلْ فِيهَا مَدِينًا
وَمِنْهُمْ مَنْ قُلْنَا لَا تَجْعَلْ فِيهَا
مَعْبَدَةً فَاجْعَلْ فِيهَا مَدِينًا
وَمِنْهُمْ مَنْ قُلْنَا لَا تَجْعَلْ فِيهَا
مَعْبَدَةً فَاجْعَلْ فِيهَا مَدِينًا
وَمِنْهُمْ مَنْ قُلْنَا لَا تَجْعَلْ فِيهَا
مَعْبَدَةً فَاجْعَلْ فِيهَا مَدِينًا



4931

II. 77

لَعَنُوا وَبِالْعَمَلِ
لَعَنُوا وَبِالْعَمَلِ
لَعَنُوا وَبِالْعَمَلِ
لَعَنُوا وَبِالْعَمَلِ
لَعَنُوا وَبِالْعَمَلِ
لَعَنُوا وَبِالْعَمَلِ
لَعَنُوا وَبِالْعَمَلِ

II. 77

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام

مَعْلُومٌ زَائِدٌ مَعْلُومٌ
 مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ
 مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ
 مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ
 مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ
 مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ

فعلنا ففعلنا
فعلنا ففعلنا
فعلنا ففعلنا
فعلنا ففعلنا
فعلنا ففعلنا

93

الحمد لله الذي
خلقنا من طين
فقال يا ابراهيم
انظر الى هذه
السموات والارض
انظر الى هذه
السموات والارض
انظر الى هذه
السموات والارض



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَافِقَ
الْجِبَالِ وَكَأَنَّ فِيهَا
مَآئِمٌ مِّنَ الْجِبَالِ تَوْتِلُ

فَمَا اسْمُكَ الَّذِي اسْتَمَعْتَهُ
فَمَا اسْمُكَ الَّذِي اسْتَمَعْتَهُ
فَمَا اسْمُكَ الَّذِي اسْتَمَعْتَهُ
فَمَا اسْمُكَ الَّذِي اسْتَمَعْتَهُ
فَمَا اسْمُكَ الَّذِي اسْتَمَعْتَهُ
فَمَا اسْمُكَ الَّذِي اسْتَمَعْتَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ الْمَوْتِ
وَالَّذِي يُحْيِي الْمَوْتِ

This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical or poetic text, written in a highly stylized Arabic script. The text is organized into a grid of four rows and four columns, creating a square composition. The characters are dark brown and feature prominent red dots (shamsas) as decorative elements. Some characters also incorporate small yellow floral motifs. The background is a light, aged paper, and the overall style suggests a traditional Islamic manuscript.

١٧٣٦
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين



[illegible]

سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ

لا إله إلا الله محمد رسول الله

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Red dots are placed above certain letters, serving as diacritics or markers. The script is highly decorative, with many letters featuring elaborate, calligraphic flourishes and extensions. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly a page from a book or a document.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلَى رَسُوْلِكَ
 وَآلِهِ وَارْحَمْ
 اُمَّهَاتِ بَنِي اَدَمَ
 وَارْحَمْ اُمَّهَاتِ
 بَنِي اَدَمَ

مَدَامَ لَا نَعْمَ لَوْ رَأَى الْمَلِكُ
لَقَدْ لَعَنَ لَوْ رَأَى الْمَلِكُ
لَقَدْ لَعَنَ لَوْ رَأَى الْمَلِكُ
لَقَدْ لَعَنَ لَوْ رَأَى الْمَلِكُ
لَقَدْ لَعَنَ لَوْ رَأَى الْمَلِكُ
لَقَدْ لَعَنَ لَوْ رَأَى الْمَلِكُ
لَقَدْ لَعَنَ لَوْ رَأَى الْمَلِكُ

لله فمما به
 لعلنا الله
 فمما به
 فمما به
 فمما به
 فمما به
 فمما به
 فمما به

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين

Handwritten Arabic script in Maghrebi style, featuring large, bold letters and red dots (shamsas) marking specific points. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

ما بالنا لا نعلم ما نعلم
ما بالنا لا نعلم ما نعلم
ما بالنا لا نعلم ما نعلم
ما بالنا لا نعلم ما نعلم
ما بالنا لا نعلم ما نعلم
ما بالنا لا نعلم ما نعلم
ما بالنا لا نعلم ما نعلم
ما بالنا لا نعلم ما نعلم

596

XVI-21.

Handwritten text in Arabic script, likely a fragment from a manuscript. The text is arranged in approximately seven lines, though some characters are obscured by damage or overlap. The script is dark brown/black ink on aged, yellowed paper. Several red dots (shamsas) are visible, serving as decorative elements or markers. The text appears to be a fragment of a larger passage, possibly a verse or a section header.

15 XV
منازل الله ما
يسمى فز ما
ناله لا
لهم ما
ما لله ما
ما لله ما
ما لله ما

يا ميم د سو د لا نا
يا ف د ف و نا نا
لا ف و نا سو نا نا
لا سو ف م م م
م ف د ي نا لا ف
م م م م ف ف نا
لا ف نا لا ف ف

قَالَ لِيَا اِهْلَ الْكِتَابِ
لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ
وَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ الَّذِي
يَخْلُقُكُمْ وَلَهُ السُّلْطَانُ
الْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَكِنَّكُمْ
تُكْفِرُونَ

61 58 bin

XVI. 93

لا اله الا الله
ما مضى وما ياتي وما كان
وما يات وما كان وما كان
وما مضى وما ياتي وما كان
وما مضى وما ياتي وما كان
وما مضى وما ياتي وما كان
وما مضى وما ياتي وما كان

This image shows a page from a manuscript, likely a form of shorthand or a decorative pattern. The characters are dark, angular, and stylized, arranged in a grid-like fashion. Some characters have small red dots above them. The background is light-colored and shows signs of wear and discoloration. The characters are arranged in rows and columns, with some characters having small red dots above them. The background is light-colored and shows signs of wear and discoloration.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا وحده
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا وحده



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ
وَالْحَقُّ مُخَرِّجُ
الْفَجْرِ
إِذَا تَجَافَى
عَنِ الْمَضَاجِ
إِذَا نَادَى
فَاسْمِعْ
وَأَعِظْ
وَأَنذِرْ
وَأَعِظْ
وَأَنذِرْ
وَأَعِظْ
وَأَنذِرْ

XX. 82

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَلَامٌ
مَعَاذَ اللَّهِ مِنْكَ يَا سَلَامٌ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

XX. 82

XX
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَالْحَقُّ مُرْسَلٌ وَمَا يَشَاءُ يَفْعَلْ
وَمَنْ يَفْعَلْ مَا يَشَاءُ لَا يُخْلَقُ
وَلَا يُولَدُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَنْصَبُ
وَلَا يَنْزِلُ وَلَا يَصْعَدُ وَلَا يَكُنْ
وَلَا يَكُنْ وَلَا يَكُنْ وَلَا يَكُنْ
وَلَا يَكُنْ وَلَا يَكُنْ وَلَا يَكُنْ
وَلَا يَكُنْ وَلَا يَكُنْ وَلَا يَكُنْ

69
62

XX. 106

لَسْمَا فَمَدَّ مَهْمَا فَا لَ
تَقَعْلَمَا لَسْمَا لَ
يَ مَهْمَا جَوَا فَا لَ
مَهْمَا فَمَدَّ لَسْمَا
لَ تَا حَيَّ لَ
لَ فَا حَسْبَا لَ
لَ تَا مَلَا لَ

XX. 106

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, likely serving as diacritics or decorative elements. The script is highly stylized, with many characters featuring sharp, angular forms and some characters having multiple red dots above them. The text is partially obscured by a large, irregular tear at the top of the page.



11

يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام

This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring stylized, angular script in a dark ink, possibly a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in several horizontal lines. Red dots are scattered throughout the page, some placed near the script and others in the margins. The paper appears aged and slightly discolored.

67/64

Handwritten text in a stylized script, possibly a form of Arabic or Persian, arranged in four horizontal lines. The script is characterized by elongated, angular characters. Red dots are placed above and below many of the characters, likely serving as diacritical marks or decorative elements. The text is written on aged, yellowed paper with irregular, torn edges.



XX. 111

لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some characters marked by red dots (shamsas) and others by yellow dots (kashidas). The script is highly stylized and appears to be from a specific dialect or era.

XX111-54

XXIII-54

The image shows a single page from the Voynich manuscript, identified by the label 'XXIII-54' in the top right corner. The page contains six lines of text written in the Voynich script. The script is characterized by its cursive, flowing lines and the use of dark ink on aged, yellowish paper. Each line of text consists of several words, some of which are decorated with red dots or small circular markings. The text is highly stylized and cursive. The page is labeled 'XXIII-54' in the top right corner.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلهم جنتهم
والهمزة

This image shows a page from an Arabic manuscript. On the left side, there is a large, ornate initial letter 'L' (Lam) written in gold ink with red accents. The rest of the page is filled with text written in a cursive Arabic script (Thuluth or similar) in dark ink. The text is arranged in approximately seven lines. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear. The overall style is characteristic of classical Arabic calligraphy.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

يا حيا يا حيا يا حيا
 يا حيا يا حيا يا حيا
 يا حيا يا حيا يا حيا
 يا حيا يا حيا يا حيا
 يا حيا يا حيا يا حيا
 يا حيا يا حيا يا حيا

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a highly stylized script. The text is written in dark, angular, and somewhat blocky characters, arranged in horizontal lines. The script is characteristic of the Sogdian or early Persian cuneiform-influenced alphabets. The page is decorated with numerous small, round, red and orange dots, which are scattered throughout the text and margins. A larger, circular, gold-colored decorative element, possibly a medallion or a seal, is visible near the center-right, featuring intricate patterns and a central figure. The background is a light, aged paper with some visible texture and minor damage.

وَأَسْمَاءُ ابْنَتُ
مُطَرِّفِ بْنِ
مُطَرِّفِ بْنِ
مُطَرِّفِ بْنِ
مُطَرِّفِ بْنِ
مُطَرِّفِ بْنِ
مُطَرِّفِ بْنِ
مُطَرِّفِ بْنِ

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Red dots are used as diacritical marks throughout the script. The script is highly stylized, with many characters featuring sharp, angular forms and long horizontal strokes. The text is oriented horizontally across the page.

٧٨

XXIII. 78

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
فصل في بيان ما
يحتاج إليه المؤمن
من العلم والعمل

لَمَّا سَأَلَ عَنْهُمْ
 فَادَّخَلَهُمْ
 دَارَ الْجَنَّةِ
 لَمَّا سَأَلَ عَنْهُمْ
 فَادَّخَلَهُمْ
 دَارَ الْجَنَّةِ
 لَمَّا سَأَلَ عَنْهُمْ
 فَادَّخَلَهُمْ
 دَارَ الْجَنَّةِ

مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ



لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله

This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a highly stylized and decorative script. The characters are dark, angular, and arranged in a grid-like pattern, possibly representing a form of calligraphy or a decorative text. The characters are decorated with red dots, which are scattered throughout the page. The background is a light, aged, cream-colored paper. The overall style is reminiscent of traditional Islamic art and manuscript illumination.

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ
سَاحِدٌ عَلَى
أَلَمِ الْوَدَّاعِ
مَنْ جَاءَهُ
مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
وَمِنْ خَلْفِهِ
وَمِنْ أَيْمَانِهِ
وَمِنْ شِمَالِهِ
وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ
وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ
وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ
وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ

لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ
بِغِيٍّ مِنْكُمْ
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ
وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ

27
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله الذي
خلقنا من طين
فقال يا ابراهيم
انظر الى هذه
السموات والارض
انظر الى هذه
السموات والارض
انظر الى هذه
السموات والارض

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائف
نبيهم في الدارين
أجمعين

فما مالا
فما مالا
فما مالا
فما مالا
فما مالا
فما مالا
فما مالا

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, featuring large, bold characters and numerous red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The first line begins with a large, ornate initial 'A' (Alif) decorated with red dots. The script is highly stylized, with many characters having long horizontal strokes and sharp, angular forms. The red dots are placed at various points, often at the end of words or at the beginning of new lines, serving as a visual guide for the reader. The overall appearance is that of a historical manuscript page, possibly a liturgical or legal text, given the formal and decorative nature of the script.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا جميعاً
وعلينا جميعاً
وعلينا جميعاً

عَمَلُوا بِمَا
 فِي كِتَابِهِ
 لَعَلَّكُمْ
 تَتَّقُونَ

This image shows a page from a manuscript with stylized, dark, angular script. The script is arranged in horizontal lines, with some characters marked by small red dots. The overall appearance is that of a historical or religious text. The script is a form of Kufic, characterized by its sharp, geometric shapes and lack of fluid, cursive connections between letters. The text is written on a light-colored, possibly parchment or paper, background. The red dots are used as diacritical marks to indicate vowel sounds or specific grammatical functions. The layout is organized into several lines, with the text flowing from right to left, as is typical in Arabic manuscripts. The script is highly decorative and formal, suggesting it might be a liturgical or official document. The use of red ink for the dots adds a visual emphasis to certain parts of the text. The overall aesthetic is one of precision and formality, reflecting the historical context of the manuscript.

مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ
مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ
مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ
مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ
مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ مَدَامُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْأَسْمَاءِ
الَّتِي سَمَّوْنَهَا فِي الْغَيْبِ
وَيَقُولُونَ نَحْنُ مُسْلِمُونَ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْأَسْمَاءِ
الَّتِي سَمَّوْنَهَا فِي الْغَيْبِ
وَيَقُولُونَ نَحْنُ مُسْلِمُونَ

وَاللَّهُ يَسْتَعِينُكَ
وَمَا يَنْصُرُكَ إِلَّا
مَعَهُ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُفْلِحِينَ
وَاللَّهُ يَسْتَعِينُكَ
وَمَا يَنْصُرُكَ إِلَّا
مَعَهُ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُفْلِحِينَ



مَدَامَ لِي سَالَمًا
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ



86
83

XLVII. 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيَعْلَمُ الْغُيُوبَ

ما لم يزل
ما لم يزل
ما لم يزل
ما لم يزل
ما لم يزل
ما لم يزل
ما لم يزل
ما لم يزل

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ الْعَلِيمُ
 الْحَكِيمُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ الْعَلِيمُ
 الْحَكِيمُ

88

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِي الْبُرُوجَ وَالنُّجُومَ
وَالَّذِي يُضِلُّ مَن يَشَاءُ
وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ إِنَّ هُوَ
الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

89
86

This image shows a page from a manuscript, likely a decorative border or a series of interconnected letters. The calligraphic forms are stylized and abstract, rendered in gold and red ink on a light background. The forms are arranged in a grid-like pattern, with some forms being more prominent than others. The style is reminiscent of early modern or Baroque calligraphy, with a focus on geometric shapes and decorative elements. The forms are interconnected, creating a sense of flow and continuity. The use of gold and red ink adds a sense of elegance and luxury. The overall composition is balanced and harmonious, with a clear focus on the decorative elements.

فسمعوا صوتا
كلاما زائلا
في عالمنا
ساريا
وولوا
في عالمنا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ



فاعلموا ان الله لا اله الا هو
 اعلموا ان الله لا اله الا هو
 اعلموا ان الله لا اله الا هو
 اعلموا ان الله لا اله الا هو
 اعلموا ان الله لا اله الا هو
 اعلموا ان الله لا اله الا هو

انا حيا
 دنا انا
 قضا فدا
 انا عوا
 انا عوا
 انا عوا
 انا عوا



سَمِيعٌ شَدِيدُ الْعِقَابِ
يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكَ كِبَاؤُكَ
وَلَا نِعْمَتُكَ إِذَا تَبَايَعْتَ
وَلَا جَبَلُكَ إِذَا تَوَلَّى وَجْهَكَ
يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكَ كِبَاؤُكَ
وَلَا نِعْمَتُكَ إِذَا تَبَايَعْتَ
وَلَا جَبَلُكَ إِذَا تَوَلَّى وَجْهَكَ

93
90

L. 21

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script features large, bold characters with prominent horizontal strokes and decorative elements, including red dots (shamsas) and yellow circular motifs (possibly representing flowers or suns) interspersed within the lines. The text is oriented horizontally across the page.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ
وَالْأَمْرُ لِلَّهِ
فَإِذَا مَلَاحِظُهُ
فَعَلَّامُ الْغُيُوبِ



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script features elongated, horizontal strokes and is decorated with numerous red dots (shamsas) and small circular gold ornaments (shamsas or shamsas). The text is a form of the Shikasta script, characterized by its extreme horizontal elongation and lack of vertical connections between letters. The text is arranged in six lines, with the first line starting with a large, ornate initial 'Alif' (ا) and the last line ending with a large, ornate initial 'Alif' (ا). The text is a form of the Shikasta script, which is a highly stylized and decorative form of the Arabic script. The text is arranged in six lines, with the first line starting with a large, ornate initial 'Alif' (ا) and the last line ending with a large, ornate initial 'Alif' (ا). The text is a form of the Shikasta script, which is a highly stylized and decorative form of the Arabic script. The text is arranged in six lines, with the first line starting with a large, ornate initial 'Alif' (ا) and the last line ending with a large, ornate initial 'Alif' (ا).

وَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ
لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ



92⁹³
LXIX. 21

وَمِنْهُمْ
مَنْ يَخُفُّ
مِنْهُمْ
وَمِنْهُمْ
مَنْ يَخُفُّ
مِنْهُمْ
وَمِنْهُمْ
مَنْ يَخُفُّ
مِنْهُمْ
وَمِنْهُمْ
مَنْ يَخُفُّ
مِنْهُمْ

سَمَاءُ مَعْمُورَةٌ
وَأَرْضُ مَعْمُورَةٌ
وَالْجِبَالُ سَوَابِقٌ
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ
أَعْلَمُ بِمَا فِي
الْأَرْضِ



9396



هـ فـ صـ لـ و
اـ طـ لـ و
اـ حـ طـ و
اـ حـ طـ و
اـ حـ طـ و
اـ حـ طـ و
اـ حـ طـ و

لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم

9497

لَعْمَا دَسُوَا
مَمَا مَمَا
شَا فَلَلا
فَلَلا فَلَلا
فَلَلا فَلَلا
فَلَلا فَلَلا
فَلَلا فَلَلا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

9598



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ
وَالْحَقُّ مُخْرَجُ
الْأَرْضِ الْأَوْسَى
فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ
وَالْحَقُّ مُخْرَجُ
الْأَرْضِ الْأَوْسَى
فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ

مَدَامُ سَالِةٌ
سَالِةٌ سَالِةٌ
سَالِةٌ سَالِةٌ
سَالِةٌ سَالِةٌ
سَالِةٌ سَالِةٌ
سَالِةٌ سَالِةٌ



Handwritten text in a stylized, decorative script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in several lines, with large, ornate letters and smaller, more delicate script interspersed. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed. There are several red dots (possibly rubrics or decorative elements) scattered throughout the text.

كَلَامُ الْبَيْتِ وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ





Handwritten text in a stylized, decorative script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is characterized by bold, dark strokes with gold and red accents. Several circular decorative elements, similar to the one on the left, are interspersed within the text, particularly in the middle and lower sections. The text appears to be a religious or poetic passage, possibly a surah or a verse from a classical work.

مستفهمنا السوم خ ف ح
و با سا مستفهمنا
مفومنا لا امطر
الكد ر م م م م
م م م م م م م م
م م م م م م م م



24

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ اِنَّ
 فِيَّ حَقِيْقَةً مِنْ حَقِّكَ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ اِنَّ
 فِيَّ حَقِيْقَةً مِنْ حَقِّكَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
أما بعد
فإن الله قد جعل
في كل شيء
دلالة على
جلاله وقدرته
وأنه لا اله
إلا هو
الغني عن كل شيء
الذي لا يحد
بمكان ولا زمان
ولا يشبهه شيء
في خلقه ولا
في صفاته
وأنه لا يوصف
بالأشياء
التي هي في خلقه
وأنه لا يحد
بمكان ولا زمان
ولا يشبهه شيء
في خلقه ولا
في صفاته
وأنه لا يوصف
بالأشياء
التي هي في خلقه



99102

II. 144

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَيْنِ رُسُلِهِ
وَمَا يَكُونُ لَكُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا
بَيْنَ يَدَيْهِ شَيْئًا
وَمَا يَكُونُ لَكُمْ أَنْ تُخَلِّفُوا
بَيْنَ يَدَيْهِ شَيْئًا
وَمَا يَكُونُ لَكُمْ أَنْ تُنَادِيَهُ بِإِذَا
دَعَاكُمْ إِلَى أَنْتُمْ
وَمَا يَكُونُ لَكُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا
بَيْنَ يَدَيْهِ شَيْئًا
وَمَا يَكُونُ لَكُمْ أَنْ تُخَلِّفُوا
بَيْنَ يَدَيْهِ شَيْئًا

لو يا و حو فسم سل
لا لا لا لا لا لا لا لا
ح ح ح ح ح ح ح ح
ا ع ع ع ع ع ع ع ع
ح ح ح ح ح ح ح ح
ا ع ع ع ع ع ع ع
ز ك ع ا ح ح ح ح ح



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ
يَعْلَمُ الْغُيُوبَ
وَهُوَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمُنَاطِرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَافِعَ
كَثِيرَةً

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 هدانا لهذا الذي كنا
 لنهتدوا لولا أن هدانا
 الله لكان لنا جزاءنا
 والعذاب الذي كنا نعمل

 109
 102



لا سلامو ز نفع سا د
 صو سا فوسو سا م يو بسف
 و نا حة و لا سا نسو سا
 م ز و ج سا لة سا نه لا
 لا نس م ز و ج سا لة سا
 لا كا لعو م سا لوم
 و ز فلما ك حلو سا حة

ما لا يملكه الله
 ولا يملكه احد
 من خلقه ولا يملكه
 احد من الملائكة
 ولا يملكه احد من
 الجن والانس ولا
 يملكه احد من
 السموات والارض
 ولا يملكه احد من
 ما خلق الله

سَمِيعٌ ذَا جَلَالٍ وَإِكْرَامٍ
يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

101

حَسْبُكَ اللَّهُ يَا مُسْلِمُ مَا لَوْ بَدَا
لَكَ اللَّهُ يَا مُسْلِمُ مَا لَوْ بَدَا
لَكَ اللَّهُ يَا مُسْلِمُ مَا لَوْ بَدَا
لَكَ اللَّهُ يَا مُسْلِمُ مَا لَوْ بَدَا
لَكَ اللَّهُ يَا مُسْلِمُ مَا لَوْ بَدَا
لَكَ اللَّهُ يَا مُسْلِمُ مَا لَوْ بَدَا
لَكَ اللَّهُ يَا مُسْلِمُ مَا لَوْ بَدَا

XVZ. 779
 يا انا الله
 ز ف يا ز
 ح ح يا ز
 يا م يا
 يا يا ز
 يا يا ز
 يا يا ز

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 lines, with some characters marked by red dots (diacritics). The script is cursive and appears to be from a historical manuscript. The first line begins with a large, ornate initial 'L' (Lam) decorated with a circular motif. The text is written on aged, yellowed paper with some damage and staining.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 lines. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusian. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. There are several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. A large, ornate initial 'L' (Lam) is visible in the fourth line, decorated with red and gold patterns. The text appears to be a fragment of a larger work, as indicated by the page number and the reference 'XVII. 21.' in the top right corner.

Handwritten text in Arabic script, likely a liturgical or religious passage. The text is arranged in seven lines, with some words spanning across lines. The script is bold and stylized, characteristic of older Arabic manuscripts. Red dots (shamsas) are used as diacritics. The text is written on aged, yellowed paper with some visible wear and tear.

Handwritten text in Arabic script, likely a liturgical or religious passage. The text is arranged in seven lines, with some words spanning across lines. The script is bold and stylized, characteristic of older Arabic manuscripts. Red dots (shamsas) are used as diacritics. The text is written on aged, yellowed paper with some visible wear and tear.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in seven horizontal lines. The script is dark brown or black ink on aged, yellowish paper. The text is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The characters are connected in a fluid manner, with some characters featuring red dots (shamsas) for emphasis or as part of the script. The lines are roughly horizontal, with some characters extending above or below the main line of writing.

لا اله الا الله
 محمد بن عبد الله
 بن عبد الله
 بن عبد الله
 بن عبد الله
 بن عبد الله

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وعدد ما فيه. كالذئب
والحمار. والكلب
والفيل. والنامل
والحمار. والنامل
والحمار. والنامل
والحمار. والنامل
والحمار. والنامل



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in seven lines. The script is dark brown or black ink on aged, yellowish paper. Red dots (diacritics) are visible above and below many letters, indicating vowel marks. The text is written in a fluid, connected style characteristic of medieval Islamic manuscripts.

شاه و لاهوت و شاه و شاه
شاه و شاه و شاه و شاه
شاه و شاه و شاه و شاه
شاه و شاه و شاه و شاه
شاه و شاه و شاه و شاه
شاه و شاه و شاه و شاه
شاه و شاه و شاه و شاه

سأفعل ما أريد
ولا ألتزم ما لا
أحب ولا أكره
ولا ألتزم ما لا
أحب ولا أكره
ولا ألتزم ما لا
أحب ولا أكره
ولا ألتزم ما لا
أحب ولا أكره

مَسْرُوعًا شَالَا
 مَخَانَا بَالَا
 شَالَا لَوَا
 لَوَا لَوَا
 لَوَا لَوَا
 مَسْرُوعًا شَالَا

يا حي يا قيوم
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
 وَلَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ
 مِنْ أَنْفُسِكُمْ فَخَرَّبَكُمْ
 كُلَّ بَيْتٍ فَأَخْرَجَكُمُ
 مِنْ بُيُوتِكُمْ لِيَكُونَ
 لِلْكَافِرِينَ لَكُمْ دَعْوَى
 وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِمَّنْ
 يَبْعَثُونَ فَلْيَقْرَءُوا
 لَهُمْ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ
 وَإِذَا كُنْتُمْ فِي سَفَرٍ
 وَلَمْ تَجِدُوا لَكُمْ دَعْوَى
 فَلْيُقْرَءُوا بِنُوحٍ
 وَلْيَمْلِكِ بِسُلَيْمَانَ
 فَلْيَتَلَوْنَهُ فَلْيَتَّقُوا
 اللَّهَ فَالْعَمَلُ بِمَا
 تُنذَرُونَ

لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائقنا
وخلائقنا هم
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرض بعدنا
وهم أئمتنا
الذين هم إمامنا
وهم من جملتنا
وهم من بيتنا
الذين هم من آلنا
والذين هم من بيتنا
الذين هم من بيتنا
الذين هم من بيتنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَافِعَ
كَثِيرَةً

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The script is characterized by elongated horizontal strokes and distinct vertical strokes. Red dots are used as diacritical marks throughout the text. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ
وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ
فَلَا تَكْفُرُوا بِهِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى
الْعَمَلِ الصَّالِحِ
وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ
وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ

117 120

XVII. 83

سورة البقرة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
الله العظيم
والرحمة الواسعة

ناح
و با
ز و
س
عام
سلا
و ج

118 121

Handwritten text in Arabic script, arranged in six horizontal lines. The script is a cursive style, likely Maghrebi or Andalusian. The text is written on aged, yellowed paper with significant water damage and staining, particularly along the right edge and bottom. Small red dots are visible, likely serving as diacritical marks or decorative elements. The text is partially obscured by the damage to the paper.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين

لو سا نسلم ما ل
 انفسهم ما ل
 ما سا و سا و
 لو سا و سا و
 ما نسلم فا سو سا ح
 انفسهم فا سو سا ح
 ما نسلم فا سو سا ح

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in seven lines. The text is written on aged, stained paper. The script is dark and features several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The text is partially obscured by a large, irregular brown stain at the top right.

و ن م ح و ه ه ح
ح و ب م و ع و ل ل ل ل ل
ا س ر ك و ع ا ح ح
ا و ل م ي ل ل ل ل ل
ا ل م و م م م م م
ا ل م و م م م م م
ا ل م و م م م م م

This image displays a fragment of an early Arabic manuscript, possibly a page from the Quran. The script is a highly stylized, cursive form of the Arabic alphabet, characterized by elongated horizontal strokes and sharp, angular letterforms. The ink is a dark, aged brown, and the parchment is a light, yellowish-tan color. Several small, red circular dots are visible, which are likely diacritical marks used to indicate vowel sounds or specific letter values. The overall appearance is that of a well-preserved but ancient document.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله والحمد لله

The transcription above corresponds exactly to the visible Arabic script in the provided image.

The image displays a page from the Voynich manuscript, featuring a grid of 48 symbols arranged in 8 rows and 6 columns. The symbols are made of parchment or vellum, with some showing signs of wear and discoloration. Red dots are visible on several symbols, likely indicating specific features or accents. The symbols are arranged in a regular, repeating pattern, suggesting a systematic or alphabetic structure.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم

This image displays a page from a manuscript, featuring a grid of 48 stylized, angular characters arranged in 8 rows and 6 columns. The characters are dark brown or black, with some featuring red dots. The background is light beige with faint horizontal lines. The characters are highly stylized, resembling a form of shorthand or a specific dialect of a script. The grid is organized as follows:
Row 1: 6 characters, including a character with a red dot.
Row 2: 6 characters, including a character with a red dot.
Row 3: 6 characters, including a character with a red dot.
Row 4: 6 characters, including a character with a red dot.
Row 5: 6 characters, including a character with a red dot.
Row 6: 6 characters, including a character with a red dot.
Row 7: 6 characters, including a character with a red dot.
Row 8: 6 characters, including a character with a red dot.
The characters are arranged in a regular, repeating pattern, suggesting a systematic approach to their use. The overall appearance is that of a historical document or a page from a book.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 الطَّيِّبِيْنَ الطَّاهِرِيْنَ
 اَبْنَاءِ اَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلٰى اَبْنَاءِ اَدَمَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 الطَّيِّبِيْنَ الطَّاهِرِيْنَ
 اَبْنَاءِ اَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ



و لا حولنا نصبر
وما كنا
لما كنا
و فاعولنا
كأننا
مما فم
لستوا بالهم و حلالا

The image displays a single page from the Voynich manuscript, featuring a grid of 48 symbols arranged in 6 rows and 8 columns. The symbols are made of a light-colored material, possibly vellum or parchment, and are decorated with red dots. The symbols are arranged in a grid, with some symbols appearing to be connected or grouped together. The symbols are arranged in a grid, with some symbols appearing to be connected or grouped together.

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ
وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ
وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ
وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ
وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

ما سلا لم سلا
لا سلا سلا سلا
سلا سلا سلا سلا
سلا سلا سلا سلا
سلا سلا سلا سلا
سلا سلا سلا سلا
سلا سلا سلا سلا

منا السلام
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

لَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ الْفُلَ الْكَبِيرَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَاءَ مِنَ السَّمَاءِ
فَيَخْضِبُ بِهِ الْأَرْضَ
وَالَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْخَبْرُ
وَالَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْخَبْرُ
وَالَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْخَبْرُ

127

مما لم يزل يفتنهم به
حتى اذا فرغوا من
الغزو فاجتمعوا
على ان يقاتلوه
فاجتمعوا على ان
يقاتلوه فاجتمعوا
على ان يقاتلوه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا جميعاً
وعلينا جميعاً
وعلينا جميعاً

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا دَاوُدَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا دَاوُدَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا دَاوُدَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا دَاوُدَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا دَاوُدَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا دَاوُدَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا دَاوُدَ

[illegible]

يا الله انعم
عليهم
يا الله انعم
عليهم
يا الله انعم
عليهم
يا الله انعم
عليهم
يا الله انعم
عليهم
يا الله انعم
عليهم

130

لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل
 لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل
 لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل
 لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل
 لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل
 لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل
 لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل



مَدْرُوسٌ زَوْجٌ
مَدْرُوسٌ مَدْرُوسٌ
مَدْرُوسٌ مَدْرُوسٌ
مَدْرُوسٌ مَدْرُوسٌ
مَدْرُوسٌ مَدْرُوسٌ
مَدْرُوسٌ مَدْرُوسٌ
مَدْرُوسٌ مَدْرُوسٌ

XXII. 46

Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document. The text is written in a cursive style and includes several lines of script, some of which are partially obscured by damage or wear. The text appears to be a mix of Arabic and possibly Persian or Turkish script, given the context of the collection. The fragment shows the right side of a page, with the text continuing from the left edge.

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الطاهر الطاهر

32
198

مَلِكُ الْمَدِينَةِ
يَا مَلِكُ الْمَدِينَةِ
يَا مَلِكُ الْمَدِينَةِ
يَا مَلِكُ الْمَدِينَةِ
يَا مَلِكُ الْمَدِينَةِ
يَا مَلِكُ الْمَدِينَةِ
يَا مَلِكُ الْمَدِينَةِ
يَا مَلِكُ الْمَدِينَةِ

XXV 23

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَلَامٌ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

XXII. 53.

3

XXII. 53.

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ
يَعْلَمُ الْغُيُوبَ
وَهُوَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ
لَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ وَلَا يَحِيطُ بِهِ
فَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

136. 133

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

93/4
حَسْبُكَ اللَّهُ
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ

لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ
 حَسْبُكَ مَا
 سَأَلَكَ مَا
 فَتُفْهِمُ
 مَا لَمْ يَكُنْ
 مَا لَمْ يَكُنْ
 مَا لَمْ يَكُنْ

يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَاجِدَ الْبَشَرِ
مَتَّعْنَاهُم مَّا شَاءَ
وَلَهُ الْحُكْمُ يَوْمَ تَأْتِي السُّبْحَةُ
تَجَرَّتْ عَنْهَا الْقُحُوفُ

1339

مسترة يا ذا يا الله يا الله
حكمة ما ذا يا الله يا الله
لا يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in five horizontal lines. The script is characterized by bold, angular strokes and includes several red dots (diacritics) placed above or below the letters. The text is written on aged, yellowed paper with irregular edges.

فحلفنا يا الله
 حلفنا يا الله
 فحلفنا يا الله
 فحلفنا يا الله
 فحلفنا يا الله
 فحلفنا يا الله
 فحلفنا يا الله
 فحلفنا يا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم

137 141
فَاذْكُرُوا
لِللّٰهِ
الْحَمْدَ
الَّتِي
كُنْتُمْ
تُشْكُرُونَ
فَاذْكُرُوا
لِللّٰهِ
الْحَمْدَ
الَّتِي
كُنْتُمْ
تُشْكُرُونَ

وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى
الَّذِي أَفْتَنَ الْأَعْمَى
لَا يُلَاقِ الْوَحْشَ الْوَلَّيْ
الْعَبْدَ الْفَسَقَ الْوَلَّيْ
لَوْ عَاوَدَ لَمَعَا
مَعِ الْوَحْشَ الْوَلَّيْ

XXIII. 21

22

XXIII. 21
22

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُسَوِّدُ اللَّيْلَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُحْيِي الْمَوْتَى
وَالَّذِي يُحْيِي الْمَوْتَى
وَالَّذِي يُحْيِي الْمَوْتَى

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark brown or black ink on aged, yellowed paper. There are several large, irregular white patches, possibly representing missing or damaged sections of the text. Small red dots are visible, likely serving as decorative markers or indicating specific characters. The paper shows signs of wear, including staining and torn edges.

1439

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم

XXXV

فاسلما فاسلما
فاسلما فاسلما
فاسلما فاسلما
فاسلما فاسلما
فاسلما فاسلما
فاسلما فاسلما

144

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Semitic origin, featuring a grid of 10 columns and 5 rows of stylized, geometric characters. The characters are primarily black and white, with some red dots. The background is aged, yellowish paper with visible stains and wear. The characters are arranged in a regular, repeating pattern, suggesting a form of shorthand or a specific dialect. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

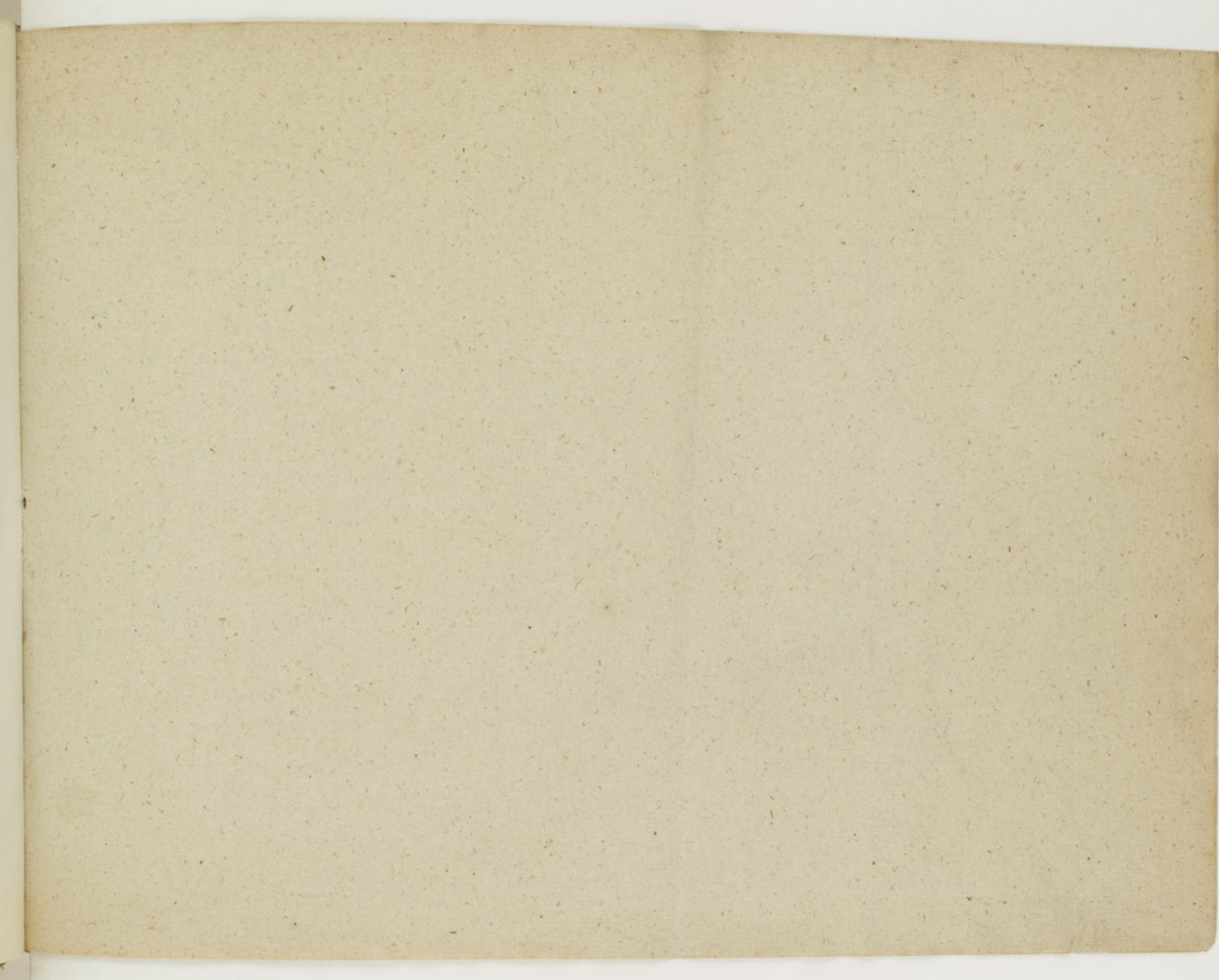
This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring six lines of text written in the Voynich script. The script is composed of various stylized, angular characters, some of which are marked with red dots, likely indicating punctuation or specific grammatical functions. The text is arranged in horizontal lines across the page, which shows signs of age, including staining and discoloration.

وَالْمَعْمَارِ
وَالْمَعْمَارِ
وَالْمَعْمَارِ
وَالْمَعْمَارِ
وَالْمَعْمَارِ
وَالْمَعْمَارِ
وَالْمَعْمَارِ

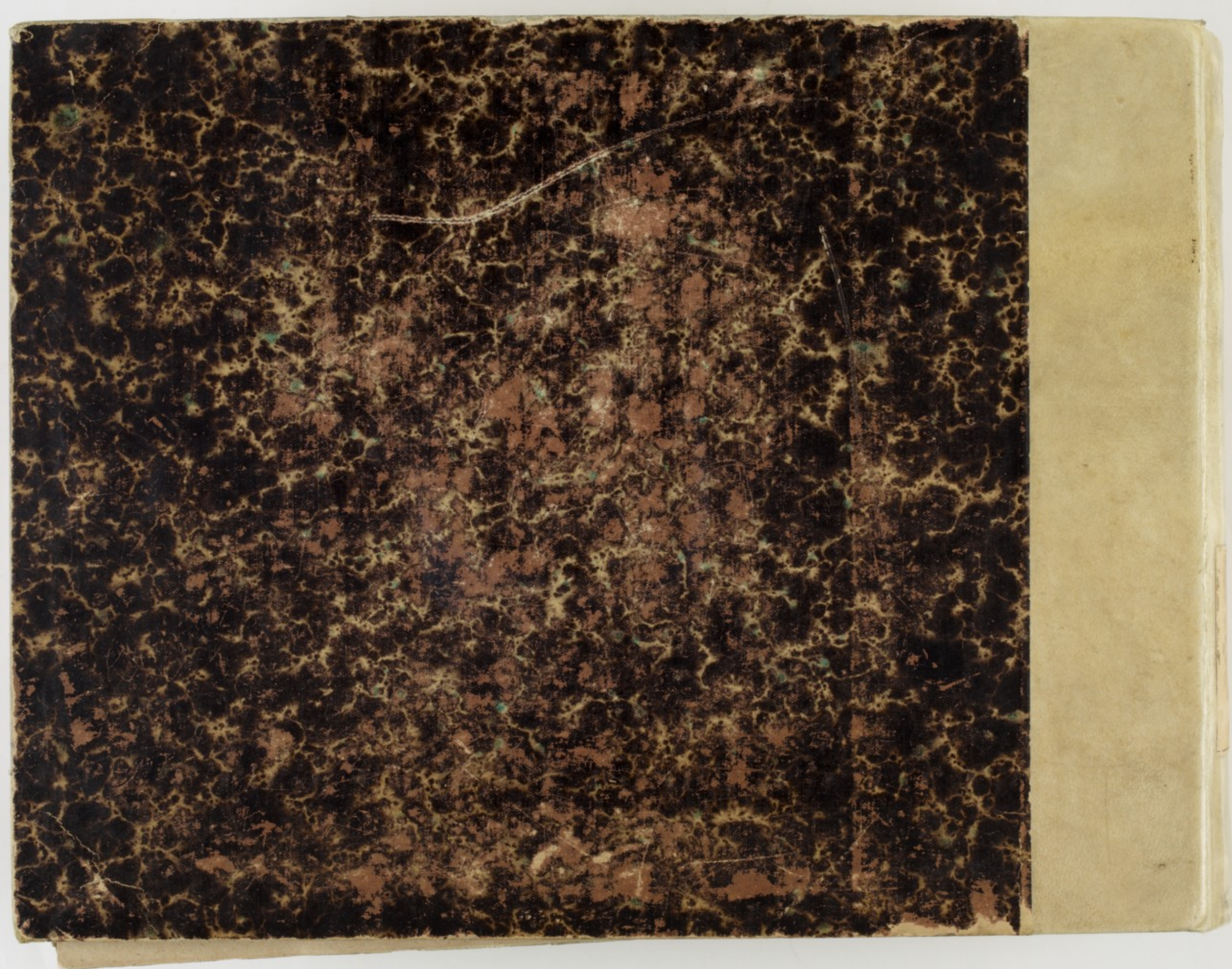


165









FRAGMENTS

DU KORAN.

ARABE

325